

Nº 12

diciembre 2022

Boletín Novedades Bibliográficas

Centro de
DOCUMENTACIÓN



MINISTERIO
DE IGUALDAD

Instituto de las
MUJERES

El Centro de Documentación del Instituto de las Mujeres inicia una nueva edición del Boletín de Novedades Bibliográficas. El Boletín pretende ser un producto de difusión especializado que, con periodicidad mensual, recoja una selección de los fondos bibliográficos de nueva adquisición e ingreso que pasan a formar parte de la colección del Centro, así como otras novedades bibliográficas que, estando disponibles para consulta, se encuentran dentro del marco de actividad del Instituto de las Mujeres.

Las usuarias y usuarios pueden consultar información bibliográfica sobre las publicaciones recogidas en el Boletín, así como de los demás fondos bibliográficos que custodia el Instituto de las Mujeres, a través del catálogo online disponible en la página Web del Organismo (<https://www.inmujeres.gob.es>) o visitando la Sala de Lectura de lunes a viernes de 9:00-14:00.

También pueden solicitar información a través de:

Teléfonos:

91 452 86 83

91 452 86 54

Correo electrónico: documentacion@inmujeres.es

<https://www.inmujeres.gob.es/CentroDoc/ConsultaOnLine/ConsultaOnLine.htm>

Centro de Documentación del Instituto de las Mujeres
Subdirección de Estudios y Cooperación
C/Pechuán, 1
28071 Madrid

Teléfonos: 91 452 86 83

Correo electrónico: documentacion@inmujeres.es

<https://www.inmujeres.gob.es/>



Instituto de las
MUJERES

Instituto de las Mujeres (España)

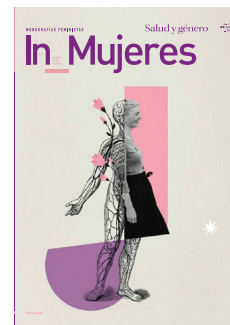
In_Mujeres [Recurso electrónico] : monografías feministas / Instituto de las Mujeres.-- V.1 (2022)--- Madrid : Instituto de las Mujeres, 2022.
86 p. : fot., ; 30 cm.
Semestral

Revista impresa y electrónica.

Archivo de texto (.pdf)

Primer número de la revista monográfica del Instituto de las Mujeres, dedicado a Salud y género. Editada en papel y en formato pdf.

Contiene: Presentación Salud y género : nos va la vida en ello / M^a Antonia Morillas González. Mujeres invisibles para la medicina / Carme Valls-Llobet. La importancia de la perspectiva feminista en la evidencia científica / Vita A. Arrufat Gallen. Lo que queda por hacer / María Gil Tomás. Viejas, no enfermas / Anna Freixas Farré. Condiciones de trabajo que enferman a las mujeres / Amparo Garrigues Giménez. Necesitamos un nuevo paradigma en el abordaje de la salud mental de las mujeres / Marta Evelia Aparicio García. De las buenas palabras a las buenas acciones / Raquel Hurtado López. Visibilizando la importancia de la salud menstrual como una cuestión de derechos humanos / Alicia Botello Hermosa. La violencia obstétrica es una forma de violencia de género / Esther Vivas. Derecho a la salud ginecológica: Situación y necesidades de mujeres con discapacidad intelectual o del desarrollo / María Sotillo, Nieves García-Herráiz y Rebeca Tur Barja. La salud de las mujeres trans / Jesús Generelo y Alberto Martín Pérez.



IM

NIPO 050-22-040-7

eNIPO: 050-22-041-2

[Acceso al documento](#)

Mujeres en cifras : Videojuegos: Diciembre 2022 / [Recurso electrónico].-- [Madrid] : Instituto de las Mujeres, 2022.

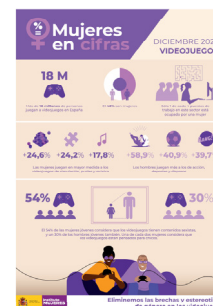
1 archivo (1m.) : son., col, graf. + 1 cartel.

Infografía de 1 minuto de duración y cartel resumen de los datos reflejados en el video.

Archivo de vídeo (.avi)

Infografía editada por el Instituto de las Mujeres de 1 minuto de duración aproximadamente en el que se visualizan algunos datos relativos a las brechas y estereotipos de género en los videojuegos.

Se abre con VLC Media Player

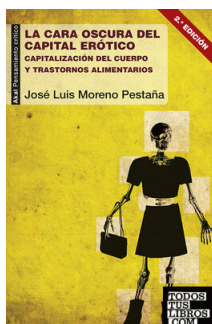


[Acceso al cartel](#)

[Acceso al video](#)

Moreno Pestaña, José Luis.

La cara oscura del capital erótico : capitalización del cuerpo y trastornos alimentarios / José Luis Moreno Pestaña.-- Madrid : Akal, 2016.
394 p. ; 22 cm.-- (Akal Pensamiento crítico, ; 51)



Bibliografía: p. 371-394.

¿Por qué nuestra apariencia corporal nos inquieta tanto? ¿Qué es lo que se valora socialmente en ella? ¿Se tasa en todos los entornos del mismo modo? Una reconstrucción histórica permite ver que los cuerpos no se valoraron siempre igual; tras esta, el autor nos propone leer la presencia de un capital ligado al cuerpo (un capital erótico) como el efecto de transformaciones en el campo de la salud, de la relación entre las clases sociales y de nuestra idea de cuáles son las condiciones de una persona consumada. Esas transformaciones nos permiten avistar posibilidades de transformación. Porque una cosa es que nos expresemos como deseamos con nuestro cuerpo y otra muy distinta que se nos impongan exigencias y que éstas, además, nos adentren en caminos próximos a la patología. Un estudio empírico sobre trabajadoras, cualificadas y de oficios obreros, nos ayuda a tener un mapa contemporáneo de cómo se conecta el capital erótico con los trastornos alimentarios. Un análisis de los conflictos existentes nos permite avistar formas de movilización política contra los modos más dañinos de capital erótico. [Contraportada]

D.L. M 22792-2016
ISBN 978-84-460-4332-4

Gálvez, Dora.

Las calvas existimos : la historia real de una mujer calva y el sexismo por los pelos del siglo XXI / Dora Gálvez Pulido; ilustrado por Iker Tapia Sáez.-- Bilbao : Uzanza, .2022.
238 p. : il. ; 23 cm.



Pelos en la bañera. Pelos en la ropa. Pelos en la almohada, por la cama, pelos en las manos de mi hija. Pelos en el suelo, pelos de gato, de perro, y los míos. Puedo estar días y días sin lavarme el pelo solo por no verlos caer, por no sentirlos en mi hombro, por los brazos, pegados en el cuerpo, en el suelo de la bañera, una sensación asquerosa y vacía. Decidí contar mi historia por necesidad. Por la necesidad de soltar toda esta vivencia, despojarme de ella y compartir mi proceso, tanto el del derribo como el de la reconstrucción. A la vez, contar desde la perspectiva de mujer cómo es vivir con una calva a costas. Y cómo la sociedad, el sistema, nos trata por sufrir esta condición. Cómo nos etiqueta, nos anula, nos atemoriza y nos señala con el dedo. Hablemos del sexismo por los pelos. [Contraportada]

D.L. G 00588-2022
ISBN 978-84-124003-3-5

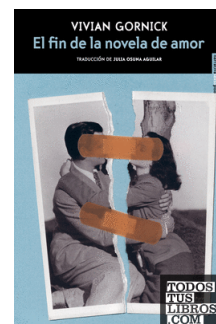
Gornick, Vivian.

El fin de la novela de amor / Viviane Gornick ; Traducción de Julia Osuna Aguilar.-- Madrid : Sexto Piso, 2022.
152 p. ; 23 cm.

Bibliografía: p. 151-152.

Vivian Gornick lleva años desarrollando un formidable diálogo entre la literatura y la vida. La escritora estadounidense alberga la convicción de que la lectura es una forma de autoconocimiento, y de que leer con la mirada adecuada puede ayudarnos a entender cómo llegamos a ser quienes somos y por qué son como son los tiempos en que vivimos. En este libro, Gornick aborda uno de sus asuntos favoritos, el amor romántico simbolizado por el matrimonio, y lo analiza como uno de los temas clave en la literatura del siglo xx. En un recorrido por la vida y la obra de algunos de los autores que más admira como Willa Cather, Virginia Woolf, Grace Paley, Richard Ford, Raymond Carver o Jane Smiley. La autora defiende que nuestro mundo ha cambiado y que el amor y el matrimonio han dejado de ser, en nuestra época, metáforas que representen adecuadamente la felicidad y la realización personal. Con la misma inteligencia, honestidad y agudeza que caracterizan su célebre libro *Apegos feroces*, e hilvanando una profunda reflexión que se hunde con elegancia tanto en el conocimiento como en lo vivencial, Vivian Gornick nos brinda un libro extraordinario que cuestiona el supuesto poder transformador del amor y nos revela que este, "como la comida o el aire, es necesario pero insuficiente: no puede hacer por nosotros lo que debemos hacer por nosotros mismos"

D.L. M 23038-2022
ISBN 978-84-19261-17-5

**Vasallo, Brigitte.**

Pensamiento monógamo : Terror poliamoroso / Brigitte Vasallo.-- 11 ed. revisada, abril de 2022.-- Madrid : La Oveja Roja, 2022.
214 p. ; 22 cm.

Este libro es una investigación histórica sobre la centralidad de la monogamia en nuestras construcciones amorosas y sus mecanismos de imposición. Es una conceptualización del pensamiento monógamo y un análisis de su influencia en las formas de organización colectiva, desde la pareja hasta el Estado-nación o los grupos activistas. Y es una narración encarnada de los propios fracasos amorosos, así como un afilado cuestionamiento de un poliamor que no desborda el constructo monógamo y que pone el acento solo en la acumulación. Este ensayo bastardo desmonta nuestras formas de relación desde las bases, en un intento de detener la confrontación para hacernos ingobernables: ni un cadáver emocional más en nuestras vidas, ni privadas, ni colectivas. [Contraportada]

D.L. M 30313-2018
ISBN 978-84-16227-24-2



Seneghini, Federica.

Las futbolistas que desafiaron a Mussolini / Federica Seneghini ; Traducción de Estefanía Asins.-- Madrid : Altamarea, 2022.
216 p. ; 21 cm.-- (Sotavento)



Rosetta tiene dieciséis años y en su corazón late una pasión desbordante por el fútbol; Giovanna tiene el mismo amor por el calcio, cuya práctica es para ella también un gesto político; Marta, sabia y pausada, está decidida a defender con uñas y dientes su derecho a salir al terreno de juego, igual que la testaruda Lucchi, a quien su padre le prohíbe acercarse a una pelota. Estas son algunas de las chicas que formaron parte de la pandilla de amigas que en los primeros años treinta dieron vida al Gruppo Calciatrici milanese, el primer equipo italiano de fútbol femenino. Pero en esos años Italia se encontraba bajo el yugo del fascismo, y no estaba preparada para aceptar un fenómeno que pronto empezó a despertar la atención de los periódicos y a desquiciar al régimen. ¿Qué hacían unas chicas practicando un deporte para hombres? ¿Cómo se atrevían a descuidar su “función primaria de madres” para correr detrás de una pelota? Este libro narra la historia de estas pioneras del fútbol, de su amistad, de su lucha contra el Duce y contra los prejuicios de una sociedad envenenada por el fascismo y sumida en una mentalidad machista que en parte persiste a día de hoy. Entre victorias épicas, duras derrotas, aliados inesperados y enemigos acérrimos, estas chicas reivindicaron antes que nadie la igualdad en el deporte y dieron los primeros pasos en un camino, el del fútbol femenino, plagado de injusticias y con todavía kilómetros y kilómetros por recorrer. [contraportada]

D.L. M-2125-2022
ISBN 978-84-18481-41-3

Guerrero, David.

Corres como una niña : El género y la diversidad LGTBI en el deporte / David Guerrero ; Prólogo de Paloma del Río.-- 1ª ed.-- Madrid : Dos Bigotes, 2021.
240 p. : fot. ; 21 cm.



Corres como una niña. El género y la diversidad LGTBI en el deporte nos propone un viaje por el presente y el pasado de la realidad de las mujeres y el colectivo LGTBI en el deporte. Un viaje repleto de anécdotas sorprendentes, incomprensibles, injustas, divertidas a veces, que se entremezclan con entrevistas de primer nivel e información rigurosa en un análisis ameno y novedoso que atrapa, con complicidad, desde las primeras líneas. En los diferentes capítulos del libro, el periodista David Guerrero analiza la situación del fútbol en España como la disciplina con mayor invisibilidad y violencia verbal contra las personas no normativas, señala aquellos países que no respetan los derechos humanos y que usan el deporte para limpiar su imagen internacional o recuerda el papel decisivo que juegan los medios de comunicación en la correcta divulgación de la diversidad. Con un estilo informativo, el autor pretende desmontar los estereotipos de género fuertemente arraigados en el mundo del deporte a la vez que recorre la injusta y denigrante historia del deporte femenino y cuestiona el falso mito de la ventaja competitiva de las mujeres trans e intersex. Para profundizar en la reflexión y el análisis, el libro incluye entrevistas a deportistas como Pau Ribes, pionero en natación sincronizada; Alba Palacios, la primera futbolista trans federada en España; Víctor Gutiérrez, jugador de la Selección Española de waterpolo y gay visible; Sara Peláez, árbitra de baloncesto profesional y lesbiana visible, o María José Martínez Patiño, experta del COI y ex atleta intersex. El prólogo lo firma la histórica periodista deportiva Paloma del Río.

D.L. M 25130-2021
ISBN 978-84-124023-0-8



Instituto de las
MUJERES

Mendelson, Zoe.

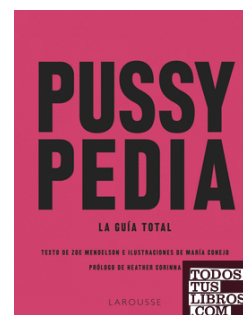
Pussypedia : la guía total / Zoe Mendelson ; Ilustraciones de María Conejo ; Prólogo de Heather Corinna.-- 1ª ed.-- Barcelona : Larousse, 2022.

387 p. : il. ; 24 cm.

Guía ilustrada sobre las partes del pussy, la política y la ciencia. Si el clítoris y el pene tienen el mismo tamaño, ¿por qué aparece el adjetivo pequeño en la definición del clítoris y no aparece en la de pene? ¿Por qué las histéricas han sido históricamente las personas con pussy? ¿Por qué la labioplastia se está haciendo tan popular? ¿Hace falta soportar el dolor menstrual? Estas son solo algunas de las muchas preguntas a las que responde esta enciclopedia del pussy. Ante lo que consideraban una “alarmante falta de información accesible y precisa sobre el tema”, la escritora estadounidense Zoe Mendelson y la artista mexicana María Conejo (responsables además de la web pussypedia.net), se propusieron recopilar información contrastada científicamente y tratar sin tabúes temas como el clítoris y sus múltiples formas, la endometriosis, el punto G, la eyacuación femenina, la menopausia, las terapias hormonales y el ciclo menstrual, mitos sobre la higiene, la masturbación, los juguetes sexuales, los tipos de orgasmos, la vaginoplastia o las enfermedades de transmisión genital, entre otros. Obra inclusiva y atenta a la diversidad, las autoras se comprometen desde el principio con citas como “Muchas personas con pussy no son mujeres y muchas mujeres no tienen pussy. Si la información que existe sobre las mujeres cisgénero es pésima, es peor aún para las personas trans, no binarias e intersex”

D.L. B 10435-2022

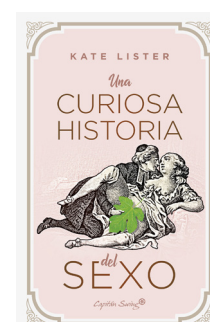
ISBN 978-84-19250-59-9

**Lister, Kate.**

Una curiosa historia del sexo / Kate Lister.-- Madrid : Capitán Swing Libros, 2021.

389 p. : fot. ; 22 cm.

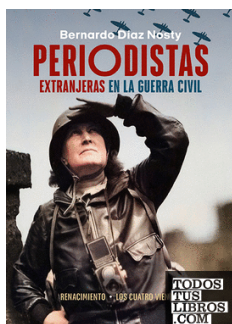
Basado en el popular proyecto de investigación Whores of Yore (Putas de antaño) y escrito con su característico humor e ingenio. Una curiosa historia del sexo; se basa en los amplios conocimientos de la Dra. Kate Lister sobre la historia del sexo. Desde las pruebas de impotencia medievales hasta los robos de testículos del siglo XX, desde los frescos eróticos de Pompeya hasta los burdeles de muñecas sexuales de hoy en día, Lister se mete sin pudor en los pantalones de la historia, desmontando mitos, desafiando estereotipos y, en general, ensuciándose las manos. No se trata de un estudio exhaustivo de todas las peculiaridades sexuales, perversiones y rituales de todas las culturas a lo largo del tiempo, ya que eso supondría escribir una enciclopedia. Se trata más bien de una gota de agua en el océano, de un remo en la parte más superficial de la historia del sexo, pero espero que se mojen de todos modos. El acto sexual no ha cambiado desde que la gente descubrió de qué iba la cosa pero las formas en que la sociedad dicta cómo se entiende y se practica el sexo culturalmente han variado de forma significativa a lo largo de los años. Los seres humanos son las únicas criaturas que estigmatizan determinadas prácticas sexuales y el sexo sigue siendo un tema profundamente divisivo en todo el mundo. Las actitudes cambiarán y crecerán -esperemos que para mejor- pero el sexo nunca estará libre de estigma o vergüenza a menos que reconozcamos de dónde viene. Este fascinante libro está salpicado de una jerga histórica sorprendente e informativa y está ilustrado con imágenes del pasado que abren los ojos, hacen temblar los pies y están meticulosamente documentadas. [Contraportada]



Díaz Nosty, Bernardo.

Periodistas extranjeras en la Guerra Civil : periodistas, fotoperiodistas, colaboradoras de prensa y autoras de memorias / Bernardo Díaz Nosty.-- Sevilla : Renacimiento, 2022.

851 p : fot., ; 24 cm.-- (Los cuatro vientos ; 7)(Serie mayor)



Periodistas extranjeras en la Guerra Civil es el importante resultado de una investigación que identifica a cerca de doscientas periodistas, fotoperiodistas, colaboradoras de prensa y algunas autoras de memorias que, entre 1936 y 1939, viajaron a España procedentes de más de veinticinco naciones, y dejaron testimonio de su experiencia. Un rescate imprescindible para conocer, desde la diversidad de sentimientos y sensibilidades, el verdadero alcance del drama de la guerra. El libro busca subsanar la anomalía historiográfica, que limita la presencia femenina a un número muy reducido de periodistas, mediante la recuperación de las voces ignoradas. Sus relatos aportan matices necesarios para entender la catástrofe humanitaria iniciada en 1936, más allá del discurso dominante, más bien limitado a la dimensión militar del conflicto. Este libro corrige con creces una ausencia llamativa en la historiografía de la guerra civil española, la que se refiere al papel de las mujeres periodistas que informaron sobre el conflicto bélico, y profundiza en una lectura femenina de la guerra. Editorial.

D.L. SE 1916-2022
ISBN 978-84-19231-82-6

Rosenwein Barbara H.

Amor : una historia en cinco fantasías / Barbara H. Rosenwein ; traducción Miguel Ángel Pérez Pérez.-- Madrid : Alianza, 2022.

222 p. : fot., ; 23 cm.

Índice analítico: p. 219-222.

Bibliografía: p. 203-211.

El ser humano encuentra sentido al amor por medio de fantasías, de historias que dan forma a sentimientos que, de otro modo, serían demasiado abrumadores, incoherentes e impredecibles para poder ser dominados. El amor es una emoción compleja, desconcertante y exultante que abarca un maremágnum de distintos sentimientos y juicios morales. Basándose en poemas, relatos de ficción, cartas, memorias, películas y obras de arte -con la ayuda de un profuso despliegue de ilustraciones-, citando a los clásicos griegos y romanos, y a grandes autores de la literatura universal como Goethe o Stendhal, la historiadora Barbara H. Rosenwein estudia cinco de nuestras fantasías sobre el amor más imperecederas: la unión entre afines, la trascendencia, la entrega desinteresada, el anhelo obsesivo y el deseo insaciable. Cada una tiene una larga y complicada historia de efectos duraderos sobre el modo en que pensamos en Occidente acerca del amor hoy en día. No obstante, cada una lleva a una conclusión diferente sobre lo que deberíamos intentar conseguir en nuestras relaciones. El amor no está formado por distintas capas que esconden su verdadera esencia. Se construye a partir de los fragmentos de experiencias, historias y sentimientos, compartidos a lo largo del tiempo, que se entrelazan con otras fantasías. Si entendemos la historia de cómo hemos amado, sostiene Rosenwein, puede que nos sea más fácil navegar por nuestras propias experiencias tumultuosas y quizá seamos capaces de escribir nuestros propios guiones, los de nuestras vidas. [Contraportada]



D.L. M 19983-2022
ISBN 978-84-1148-059-8



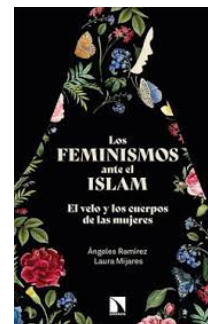
Instituto de las
MUJERES

Ángeles Fernández.

Los feminismos ante el Islam : el velo y los cuerpos de las mujeres / Ángeles Fernández y Laura Mijares.-- Madrid : Los libros de la Catarata, 2021.

205 p. ; 22 cm.-- ([Mayor] ; 818)

Velo, hiyab, niqab, burka... ¿qué diferencias hay entre ellos? ¿Por qué se prohíbe el velo en algunos países occidentales? Estas preguntas son fundamentales para la historia de las mujeres en el mundo musulmán y en Europa, especialmente desde los feminismos. ¿Cómo actúan estos con respecto al pañuelo y a las mujeres musulmanas? ¿Reproducen la visión occidental más extendida de que el hiyab solo puede ser sumisión?, ¿o reconocen el velo como parte de la diversidad de mujeres y de feministas? ¿Se puede llevar pañuelo y ser feminista al mismo tiempo? Este libro muestra la pluralidad de posiciones en los feminismos, como la hay también en las prácticas con respecto al hiyab. Por tanto, el conocimiento del contexto es fundamental para entender qué significa un pañuelo: el velo puede contribuir a la opresión o ser utilizado para hacerle frente. [Contraportada]



D.L. M 4860-2021
ISBN 978-84-1352-185-5

Alianzas rebeldes : un feminismo más allá de la identidad / Clara Serra, Cristina Garaizabal y Laura Macaya (Coords.) ; prólogo de Empar Pineda.-- Manresa : Bellaterra, 2021.

224 p. ; 23 cm.-- (Serie general universitaria ; 263)

Bibliografía: 217-224 p.

Autoras y autores: Clara Serra, Miriam Solà, Paloma Uría, Santiago Alba Rico, Paz Francés, Violeta Assiego, Laura Pérez, Miren Ortubay, Laura Macaya, Cristina Garaizabal, Noemí Parra, Miquel Missé, Sejo Carrascosa, Josetxu Riviere, Nuria Alabao, Mamen Briz, Siobhan Guerrero

Este libro es un ejercicio de libertad. Es una alianza rebelde entre distintas voces comprometidas con el valor la pluralidad y el disenso en el interior del feminismo. Frente a las falsas unidades impuestas, que siempre son excluyentes, y también contra el cinismo y la indiferencia, este proyecto asume que no hay uno sino muchos feminismos y que tenemos no solo la posibilidad de disentir con algunos de ellos sino el deber de explicar nuestras discrepancias. Las autoras y autores que participan lo hacen desde sus propias perspectivas, diferentes entre sí, pero aliadas en torno a un libro decididamente crítico que afronta los principales debates que atraviesan hoy a los feminismos y toma posición con respecto a ellos. La crítica al uso excesivo que algunos feminismos han hecho de las vías penales y de diversas formas de censura reúne a una serie de voces comprometidas contra algunas derivas dogmáticas y punitivas de ciertos discursos feministas. La defensa de perspectivas no culpabilizadoras ni moralistas en el ámbito de la sexualidad es el compromiso de una serie de textos que toman posición frente a discursos feministas centrados en el peligro sexual. La defensa de un feminismo en alianza con otros movimiento y luchas sociales en alianza con las trabajadoras sexuales, las personas trans, las mujeres migrantes y otras tantas personas atadas a vidas precarias aglutina una serie de autoras que toman distancia con feminismos excluyentes. [Contraportada]



D.L. B 8042-2021
ISBN 978-84-18684-62-3

Pineda, Esther.

Bellas para morir : estereotipos de género y violencia estética contra la mujer / Esther Pineda.-- 1ª ed.-- Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Prometeo Libros, 2020.

184 p. : fot. ; 23 cm.



Durante siglos la belleza ha sido impuesta a las mujeres como un requisito imprescindible para demostrar su feminidad; pero fue en la sociedad contemporánea cuando estos ideales se masificaron a través del sistemático bombardeo de las imágenes inalcanzables de actrices, modelos y cantantes. En la actualidad, la belleza se organiza en torno a criterios sexistas, racistas, gerontofóbicos y gordofóbicos y se les exige a las mujeres responder a uno de los cánones de belleza imperantes: la pin-up de grandes proporciones o la modelo/miss de apariencia anoréxica. Quienes no responden a estos estereotipos son víctimas de discriminación, exclusión y violencia, presión social que lleva a las mujeres a someterse a modificaciones estéticas innecesarias, invasivas y riesgosas mediante los productos y servicios ofrecidos por las multimillonarias industrias cosméticas, farmacológicas y quirúrgicas, que lucran con su sufrimiento y que contribuyen a perpetuar la dominación masculina. [Contraportada]

ISBN 978-987-8331-79-9

Haro, Raquel.

Me falta una teta / Raquel Haro.-- Segunda impresión: marzo de 2022.-- Barcelona : Planeta, 2022.

378 p., ; 23 cm.



Un relato sobre el cáncer de mama inusualmente divertido, escrito en primera persona por una joven guionista de El Intermedio. Cuando el médico le coge las manos para anunciarle que tiene cáncer de mama, lo primero que teme Raquel, guionista y madre soltera de un niño de cuatro años, no es perder la teta, sino su pelazo, y encima justo ahora que acaba de hacerse el alisado de queratina. A medida que asimila la noticia y arranca el tratamiento, el miedo se asienta como un fiel compañero de viaje, al que ella pone a raya a golpe de un humor descarado y sin complejos. Raquel Haro nos ofrece una lección magistral sobre cómo recorrer uno de los trayectos más oscuros de la vida sin perder la esperanza ni el sentido del humor. [Editorial]

D.L. B 319-2022

ISBN 978-84-08-25288-7

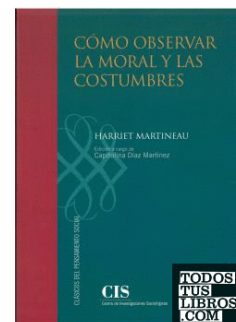
Martineau, Harriet.

Cómo observar la moral y las costumbres / Harriet Martineau ; editado por Patricia Capitolina Díaz Martínez.-- Madrid : Centro de Investigaciones Sociológicas-CIS, 2022.

231 p. ; 21 cm.-- (Clásicos del Pensamiento Social ; 24)

Bibliografía: p. 229-231.

¿Cómo me acerco a una población devastada por un terremoto? ¿Dónde empiezo para entender a un grupo de refugiados recién salidos de su patera? Harriet Martineau fue la primera que se formuló en 1834 este tipo de preguntas y empezó a darles respuesta. Su propósito era recorrer durante dos años (a pie, a caballo, en barco de vela...) los nacientes Estados Unidos para entender sus costumbres y su oral. Educada en la vieja sociedad europea, iba a un país en pleno proceso de gestación. Por eso estimó necesario escribir, antes de plasmar su análisis en su gran contribución, *Society in America*, este primer libro de metodología sociológica, *Cómo observar la moral y las costumbres*. En este primer tratado metodológico se nos revela como la científica social, la feminista, la antiesclavista, la ecologista; en suma, la gran socióloga que fue. [Contraportada]



D.L. M 24210-2022
ISBN 978-84-7476-893-0

Sanyal, Mithu M.

Violación : aspectos de un crimen, de Lucrecia al #MeToo / Mithu M. Sanyal ; Mercedes Vaquero, por la traducción.-- Primera edición: enero de 2019.-- Barcelona : Reservoir Books, 2019.

379 p. ; 23 cm.

Una mirada atrevida y honesta a la manera en que hablamos y pensamos sobre la violación. En la era del #yotecreo, el #metoo y el #timesup, examinar la cultura de la violación está en el centro de la agenda feminista. La crítica cultural Mithu Sanyal retoma el asunto donde lo dejó Susan Brownmiller en el clásico *Contra nuestra voluntad* (1975). De hecho, argumenta que la manera en que entendemos la violación apenas ha variado desde entonces, a pesar de que el mundo sí ha cambiado por completo. Defiende que ha llegado el momento de abrir un debate nuevo e informado sobre la violación, la vulnerabilidad y los límites del consentimiento. Sanyal aduce que el modo en que concebimos la violación no nos dice solo como entendemos la violencia sexual, sino cómo entendemos el sexo, la sexualidad y el género. Por ejemplo, ¿por qué es tan difícil imaginar a los hombres como víctimas de una violación? ¿Por qué esperamos de las víctimas que actúen como si sus vidas hubieran sido irreversiblemente destrozadas? Cuando pensamos en los violadores, ¿por qué seguimos pensando en extraños en callejones oscuros y no en tíos, maridos, sacerdotes o novios? Con un enfoque provocador, Sanyal toma todas las ideas preconcebidas y les da la vuelta para exponer las estructuras invisibles que controlan el pensamiento de conservadores, progresistas, machistas o feministas. [Contraportada]

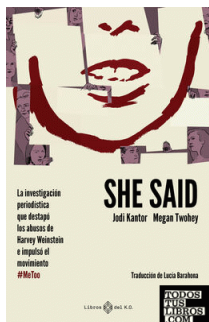


D.L. B 25832-2018
ISBN 978-84-17511-08-1

Kantor, Jodi.

She said : la investigación periodística que destapó los abusos de Harvey Weinstein e impulsó el movimiento #Me Too / Jodi Kantor, Megan Twohey ; traducción de Lucía Barahona.-- Primera edición: marzo de 2021.-- Madrid : Libros del K.O., 2021.

376 p. ; 21 cm.

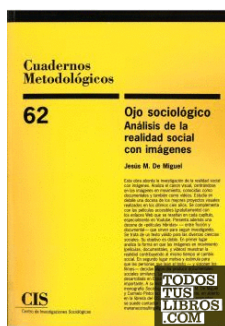


En octubre de 2017, The New York Times publicó un reportaje que demostraba los abusos sexuales cometidos por el productor Harvey Weinstein contra algunas actrices de Hollywood y trabajadoras de sus empresas. Estas revelaciones fueron posibles gracias a la valentía de las víctimas que prestaron sus testimonios y a una complejísima investigación realizada por las periodistas Jodi Kantor y Megan Twohey, con la que ganaron un premio Pulitzer. Este libro explica los entresijos de aquella investigación: cómo las periodistas se ganaron la confianza de unas actrices que temían que sus carreras se viesan afectadas; cómo ofrecieron el apoyo necesario a otras mujeres anónimas que, después de muchos años, aún arrastraban las consecuencias de los abusos; cómo sortearon las turbias tácticas empleadas por Harvey Weinstein para desbaratar su investigación; y cómo, sumando voces femeninas, tejieron una denuncia coral que doblegó a una cultura corporativa que silenciaba a las víctimas y promovía a los agresores. Más allá del caso concreto de Weinstein, este libro también analiza el contexto en el que se produjo (¿por qué fue la investigación sobre Weinstein, y no otra, la que desató semejante oleada de solidaridad femenina?) y sus repercusiones para el movimiento #MeToo (¿hemos sido capaces de establecer un conjunto nuevo de reglas sobre qué comportamientos son inaceptables?). Esta edición incluye un epílogo escrito tras el juicio a Harvey Weinstein, que recoge las sensaciones de las autoras al escuchar el veredicto. Si el objetivo del periodismo es revelar injusticias e inspirar cambios sociales, esta obra de Kantor y Twohey es periodismo en estado puro.

D.L. M 2906-2021
ISBN 978-84-17678-62-3

Miguel, Jesus M. de.

Ojo sociológico : análisis de la realidad social con imágenes / Jesús M. de Miguel.-- Madrid : Centro de Investigaciones Sociológicas-CIS, 2022. 530 p. ; 24 cm.-- (Cuadernos metodológicos ; 62)



Contiene: Capítulo 8: Formas de analizar el género y capítulo 12: Generaciones y familias

Esta obra aborda la investigación de la realidad social con imágenes. Analiza el canon visual, centrándose en las imágenes en movimiento, conocidas como documentales y también como vídeos. Estudia en detalle una docena de los mejores proyectos visuales realizados en los últimos cien años. Se complementa con las películas accesibles (gratuitamente) con los enlaces Web que se reseñan en cada capítulo, especialmente en Youtube.

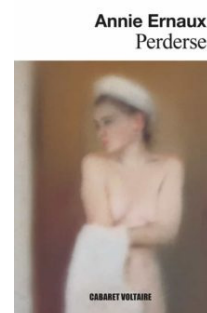
D.L. M 21848-2022
ISBN 978-84-7476-881-7
NIPO (papel) 092-22-008-2

Ernaux, Annie.

Perdese / Annie Ernaux ; Traducción de Lydia Vázquez Jiménez.-- 2ª ed.-- Madrid : Cabaret Voltaire, 2021.
335 p. ; 19 cm.

Nunca supe nada de sus actividades que, oficialmente, eran de orden cultural. Me sorprende hoy que no le hiciera más preguntas. Nunca sabré tampoco qué fui para él. Su deseo de mí es lo único de lo que estoy segura. Era, en todos los sentidos del término, la amante en la sombra. Soy consciente de que publico este diario por una especie de prescripción interior, sin preocuparme por lo que él, S., pueda sentir. A buen derecho, podrá estimar que se trata de un abuso de poder literario, incluso de una traición. Concibo que se defienda mediante la risa o el desprecio, "no me veía con ella más que para echar un polvo". Preferiría que aceptara, aunque no lo entienda, haber sido durante meses, sin que él lo supiera, ese principio, maravilloso y terrorífico, de deseo, de muerte y de escritura. [Contraportada]

Premio Nobel 2022
D.L. M 26989-2021
ISBN 978-84-121753-9-4
Diario

**Ernaux, Annie.**

La vergüenza / Annie Ernaux.-- 2ª ed.-- Barcelona : Éditions Gallimard, 2022.
126 p. ; 23 cm.

En 1952, cuando Annie Ernaux tenía doce años, su padre quiso matar a su madre un domingo de junio, a primera hora de la tarde. Años después, esa escena se le presenta a la autora tan diáfananamente cruel como el día en que la vivió. Como en tantas otras familias, sus padres, que se odian entre sí, adoran en cambio a la niña, por lo que, mientras pasan los días y el olvido invade el hogar, el recuerdo de aquel domingo parece convertirse en un mal sueño. Sin embargo esa escena cambió para siempre a la autora: aquella niña y su familia habían dejado de ser gente decente, y todo había pasado a ser vergonzoso. Annie Ernaux recorre desde los códigos de conducta y las normas sociales que imperaban en su entorno, hasta las noticias del momento, las expresiones más usadas o el temor que infundían las grandes ciudades, para calibrar con exactitud hasta qué punto lo ocurrido la hicieron sentirse indigna [contraportada]

Premio Nobel 2022
D.L. B 270-2020
ISBN 978-84-9066-782-8
Autoficción



Yoder, Rachel.

Canina / Rachel Yoder ; traducción de Laura Ibáñez.-- Primera edición: septiembre de 2022.-- Barcelona : Blackie books, 2022.
255 p. ; 22 cm.



La protagonista de esta historia está desbordada: pese a renunciar a su trabajo en una galería de arte, su tiempo parece escurrirse entre cuidar de su hijo de dos años y ocuparse de la casa. Su marido, claro, está demasiado liado viajando por trabajo. Todo lo que él puede ofrecerle son ronquidos y ese consuelo condescendiente que tanto detesta. El agotamiento es tal que muchos días cree perder la cabeza. Como ahora, que siente estar transformándose. ¿En qué? No quiere pensarlo, pero una mata de pelo raso le crece en la nuca, y en su boca los colmillos parecen estar afilándose. Y luego está el hambre descontrolada, canina, que la domina cada noche. Por supuesto, su marido no la cree. Ella, a veces, tampoco puede creerlo. Su única esperanza es Wanda White, etnógrafa en la Universidad de Sacramento, quien ha recorrido el mundo documentando casos de transformaciones imposibles, salvajes, semejantes a la suya. Tal vez con su ayuda pueda descubrir lo que le sucede. Porque es real, tiene que serlo... ¿Verdad? [Contraportada]

D.L. B 11612-2022
ISBN 978-84-19172-30-3

Novela.

Springora, Vanessa.

El consentimiento / Vanessa Springora.-- 1ª ed.-- Barcelona : Penguin Random House, 2020.
192 p. ; 23cm.



Con trece años, Vanessa Springora conoce a Gabriel Matzneff, un apasionado escritor treinta y seis años mayor que ella, tras cuyo prestigio y carisma se esconde un depredador. Después de un meticuloso cortejo, la adolescente se entrega a él en cuerpo y alma, cegada por el amor e ignorante de que sus relaciones con menores llevan años nutriendo su producción literaria. Más de treinta años después de los hechos, Springora narra de forma lúcida y fulgurante esta historia de amor y perversión, y la ambigüedad de su propio consentimiento. Su maravillosa novela ha hecho, según el diario Le Monde, "arder Saint-Germain-des-Prés": el caso Matzneff cuestiona a la intelectualidad francesa y a una sociedad obnubilada por el talento y la celebridad. [Contraportada]

D.L. B 8136-2020
ISBN 978-84-264-0927-0
Novela

Navarro, Brenda.

Ceniza en la boca / Brenda Navarro.-- 3ª ed.-- Madrid : Sexto Piso España, 2022.
192 p. ; 23 cm.

Diego salta desde un quinto piso y desde entonces esa imagen no deja de taladrarle la cabeza a su hermana: seis segundos y un cuerpo estrellándose contra el suelo. Es ella quien echa la vista atrás y cuenta la historia de los dos hermanos. Su llegada al mundo en un hogar en el que la vida nunca fue justa. Los años que pasaron en México con sus abuelos, mientras su madre se buscaba la vida en España, y era ella, aún niña, quien se hacía cargo de Diego. La etapa en Madrid, una ciudad que no entendían y que tampoco los entendía a ellos. La primera separación, cuando ella se marchó a Barcelona a abrirse camino y su hermano se quedó en el lugar que más odiaba. Y su regreso, cargando las cenizas de Diego, a un México muy distinto al que recordaba. Esta novela narra el viaje emocional de una joven que intuye las razones del suicidio de su hermano y protagoniza su propio síndrome de Ulises, en el que ni la ida ni la vuelta son realmente destino. Una historia de separaciones y abandonos, de pérdida e iniciación a la vida, en la que Brenda Navarro aborda con enorme valentía cuestiones esquivas como la desigualdad, la xenofobia o el desarraigo, y que la confirma como una de las narradoras más potentes y audaces de nuestra literatura. Escrito con el alma y las entrañas, Ceniza en la boca es un libro que quema y plantea la dolorosa pregunta de qué vida merece la pena ser vivida. [Contraportada]



D.L. M 31817-2022
ISBN 978-84-18342-71-4

Novela

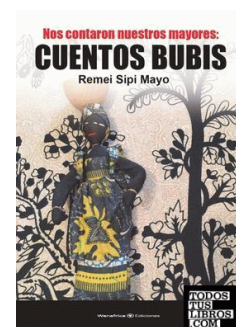
Sipi Mayo, Remei.

Nos contaron nuestros mayores : cuentos bubis / Remei Sipi Mayo ; ilustraciones relatos, Teresa Torvá.
102 p : il., ; 24 cm.
Cuentos bubis

El patrimonio literario africano se nutre de dos formas de creación: la oral y la escrita, estrechamente ligadas entre sí. El libro es una recopilación de los cuentos que permanecen en la memoria de la autora.

D.L. B 2055-2021
ISBN 978-84-17150-87-7

Cuentos



Cuestiones de género : de la igualdad y la diferencia [Recurso electrónico].-- Madrid : Universidad de León. Seminario Interdisciplinar de Estudios de las Mujeres, [2005]
v Anual

Ver analíticas.
Revista electrónica.
Archivos de texto (.pdf)
Acrobat reader
ISSN 2444-0221



Revista española de sociología [Recurso electrónico].-- Madrid : Federación española de sociología (FES), 2001.
Trimestral

Ver analíticas.
Revista electrónica.
Archivos de texto (.pdf)
Acrobat reader
ISSN 2444-0221



Revista Española de Sociología
Spanish Journal of Sociology



Ugarte Fidalgo, Selina.

Recorrido histórico-arquitectónico por los centros de acogida para víctimas de violencia de género [Recurso electrónico] / Selina Ugarte Fidalgo y Cándido López González.

24 p.

En: Cuestiones de género: de la igualdad y la diferencia, Madrid : Universidad de León Núm. 17 (2022)-- 253-276 ISSN-e: 2444-0221

Bibliografía: p. 273-276.

Archivo de texto (.pdf)

Se aborda una revisión desde el punto de vista arquitectónico de la tipología edificatoria de los centros de acogida para víctimas de violencia de género, a través del estudio de casos, tanto europeos como españoles. El estudio se remonta a las residencias colectivas para mujeres 'solas', antecedentes históricos de los actuales centros de acogida, para centrarse en los centros de acogida actuales, desde los primeros refugios privados, surgidos en los años 70 del siglo XX, hasta la actualidad. Se analiza brevemente cada caso presentado, con el objetivo de identificar un equipamiento para la vida cotidiana, cuyo programa incluya espacios y lugares que beneficien a las usuarias y contribuyan su recuperación. [Las autoras]

López González, Candido

[Acceso al documento](#)

González Pérez, Carmen.

Rastreando sinergias entre mujeres : La casa solar Dover y la agenda 2030 [Recurso electrónico] / Carmen González Pérez y Lourdes Pérez González.

21 p.

En: Cuestiones de género: de la igualdad y la diferencia, Madrid : Universidad de León Núm. 17 (2022)-- 232-252 ISSN-e: 2444-0221

Bibliografía: p. 250-252.

Archivo de texto (.pdf)

La sustitución de energías fósiles por energías renovables, como estrategia de descarbonización, es uno de los grandes objetivos de la agenda 2030, en el marco de una transición energética hacia la neutralidad climática. Una energía renovable de primera opción es la solar, sobre todo en países soleados. La investigación sobre esta energía viene de lejos, pero la primera casa habitada que se calentó enteramente con energía solar fue la casa Dover, cuya realización no hubiera sido posible sin la sinergia multidisciplinar entre Mária Telkes, Eleanor Raymond y Amelia Peabody. El éxito alcanzado y la dificultad para conocer otras sinergias entre mujeres nos ha hecho plantearnos la conveniencia de utilizar este modelo para desarrollar otras propuestas inclusivas y solidarias [Las autoras]

Pérez González, Lourdes.

[Acceso al documento](#)

Samper Gras, Teresa.

A lo importante, ya van ellos : Una propuesta contextual desde los nuevos materialismos para comprender por qué hay tan pocas mujeres en ciencias técnicas [Recurso electrónico] / Teresa Samper Gras.

23 p.

En: Cuestiones de género: de la igualdad y la diferencia, Madrid : Universidad de León Núm. 17 (2022)-- 209-231 ISSN-e: 2444-0221

Bibliografía: p. 230-231.

Archivo de texto (.pdf)

Desde que Rossi publicara “Mujeres y ciencias, ¿por qué tan pocas?” (Science, 1965), parece que la situación en Occidente no ha cambiado. En el presente trabajo, la falta de mujeres en ciencia la situamos en las interrelaciones entre las elecciones individuales de carreras profesionales y los contextos socioeconómicos de los países occidentales. A partir de estadísticas (Unesco, Banco Mundial...) sobre personas egresadas, empleabilidad, salarios e inversión en I+D, reconstruimos exclusiones y resistencias y proponemos observar que, cuando las áreas científico-técnicas son un escenario socioeconómico de alta empleabilidad y excelentes salarios para personas cualificadas, ellos se desplazan a ocupar esos centros socio-económicos y ellas permanecen en los márgenes; en el mismo escenario occidental de altos índices formales de igualdad. [La autora]

[Acceso al documento](#)

Estradé, Sónia.

Mujeres en física : identidad profesional y persistencia de la anomalía [Recurso electrónico] / Sónia Estradé.

9 p.

En: Cuestiones de género: de la igualdad y la diferencia, Madrid : Universidad de León Núm. 17 (2022)-- 183-191 ISSN-e: 2444-0221

Bibliografía: p. 190-191.

Archivo de texto (.pdf)

En este artículo se abordan las dificultades de las mujeres jóvenes para verse haciendo física, así como las diferencias en la identidad profesional de hombres y mujeres en física, y las violencias simbólicas que nos atraviesan a las mujeres en este campo. Esto nos lleva a interrogarnos sobre la cultura profesional en la que nos desempeñamos, y sobre cómo nos afecta trabajar en un campo tan masculinizado donde, en consecuencia, es más difícil colaborar con otras mujeres. Partiendo de estos análisis valoramos en clave género los cambios que se están dando en los últimos años, en los que la física en España se está volviendo cada vez más neoliberal. [La autora]

[Acceso al documento](#)

Ocerin Ibáñez, Olatz.

De la ausencia de arquitectas a la feminización de las Escuelas Técnicas Superiores de Arquitectura (1752-2000) : Un breve acercamiento desde la perspectiva de género a la evolución del acceso de las mujeres a la formación en arquitectura en España [Recurso electrónico] / Olatz Ocerin Ibáñez e Itziar Rodríguez Oyarbide. 22 p.

En: Cuestiones de género: de la igualdad y la diferencia, Madrid : Universidad de León Núm. 17 (2022)-- 161-182 ISSN-e: 2444-0221

Bibliografía: p. 175-182.

Archivo de texto (.pdf)

El presente artículo hace un breve acercamiento desde la perspectiva de género a la evolución del acceso de las mujeres a la formación en arquitectura en España desde 1752 hasta el año 2000. En esta amplia secuencia, se evidenciará la ausencia inicial de las mujeres en el ámbito arquitectónico español hasta el acceso de las primeras arquitectas en 1931 para finalizar con la actual presencia femenina mayoritaria en las aulas de las Escuelas Técnicas Superiores de Arquitectura. De manera paralela, una aproximación crítica a las instituciones arquitectónicas españolas –Real Academia, Escuelas de Arquitectura y Colegios de Arquitectos- junto con la atención al proceso de construcción de la identidad profesional arquitectónica aflorará mecanismos tácitos de alejamiento femenino desarrollados desde ellos. [Las autoras]

Rodríguez Oyarbide, Itziar

[Acceso al documento](#)

Pérez Freire, Silvia.

Masculinidades prostitutivas : el relato sexual del prostituidor en contextos patriarcales [Recurso electrónico] / Silvia Pérez Freire y Águeda Gómez Suárez. 9 p.

En: Revista española de Sociología, Madrid : Federación española de sociología.º 31 (1) (2022)-- 1-9 ISSN-e: 1578-2824

Bibliografía: p. 6-9.

Archivo de texto (.pdf)

La prostitución se configura en las sociedades patriarcales como una institución social que apuntala el control sexual de las mujeres. La escasez de investigaciones científicas sobre el agente causal prostituidor-putero sobre la que descansa dicha institución pone de manifiesto que nos encontramos ante un fenómeno generizado e interesadamente invisibilizado. El relato de los puteros narra el proceso de cosificación de los cuerpos femeninos y el entrenamiento masculino en la insensibilización de la crueldad [Las autoras]

Gómez Suárez, Águeda.

[Acceso al documento](#)

Cruz Márquez, Beatriz.

La prostitución desde la perspectiva del control social : principales efectos socio-criminológicos [Recurso electrónico] / Beatriz Cruz Márquez y Diego J. Maldonado Guzmán.

10 p.

En: Revista española de Sociología, Madrid : Federación española de sociología.º 31 (1) (2022)-- 1-10 ISSN-e: 1578-2824

Bibliografía: p. 8-10.

Archivo de texto (.pdf)

En este trabajo se exponen las particularidades de la normativa sancionadora – penal y administrativa– existente en materia de prostitución en España, así como sus efectos en términos sociocriminológicos. Para ello se aborda en primer lugar un análisis de la normativa indicada, comprensivo de la evolución de los planteamientos políticos que promueven las diferentes decisiones legislativas. En segundo lugar, y en relación con el contexto social en que se insertan tales decisiones, se realiza una aproximación a la percepción social de la prostitución a través de fuentes secundarias. Por último, se muestran de forma sistematizada los resultados disponibles sobre los efectos sociales que se derivan de la aplicación de una normativa sancionadora que se caracteriza por proyectar una imagen de la prostitución como problema de seguridad pública y por intervenir sólo frente a las manifestaciones más precarizadas. [Las autoras]

Maldonado Guzmán, Diego J.

[Acceso al documento](#)

Rubio Martín, María José.

¿Qué queda del mito de la violación real? Un estudio de caso basado en análisis de sentencias judiciales [Recurso electrónico] / María José Rubio Martín, Francisca Blanco Moreno y Esperalda Ballesteros Doncel.

21 p.

En: Revista española de Sociología, Madrid : Federación española de sociología.º 31 (4) (2022)-- 1-21 ISSN-e: 1578-2824

Bibliografía: p. 16-21.

Archivo de texto (.pdf)

Las agresiones sexuales son un fenómeno social, que tiene como principales víctimas a las mujeres y las niñas. El modo en que los agentes del sistema judicial, como parte de la sociedad, perciben y valoran estos delitos está influido por una serie de mitos y creencias colectivos. Este artículo presenta los resultados de un estudio de caso, que analiza el mito de la violación real a partir de las sentencias penales de la Audiencia Provincial de Madrid dictadas por delitos de agresión sexual entre 2016 y 2018. A partir de un análisis de contenido con enfoque cuantitativo, se examina en qué medida las características de los hechos juzgados coinciden con las del mito, y cómo éste puede influir en el fallo. Las conclusiones muestran que, aunque el patrón que describe el mito de la violación real no se cumple, sin embargo, algunas de sus características siguen influyendo en las decisiones judiciales. [Las autoras]

Blanco Moreno, Francisca.
Ballesteros Doncel, Esmeralda.

[Acceso al documento](#)

Castillo Villanueva, Alicia.

Ser putero implica asumir riesgos : la masculinidad misógina de los hombres prostituidores durante la pandemia del COVID-19 en España [Recurso electrónico] / Alicia Castillo Villanueva y Rosa Marina Senent Julián.

18 p.

En: Revista española de Sociología, Madrid : Federación española de sociología.º 32 (1) (2023)-- 1-18 ISSN-e: 1578-2824

Bibliografía: p. 16-18.

Archivo de texto (.pdf)

Este estudio examina el comportamiento de los hombres prostituidores en el contexto de la pandemia del Covid-19 a través del discurso de aquellos que han participado en foros de prostitución durante el primer año de la pandemia en España. Aplicando la metodología del Feminist Critical Discourse Analysis (FCDA) este estudio aplica la noción de “masculinidad como factor de riesgo” a los hombres prostituidores, quienes ponen en peligro la salud de las mujeres prostituidas, de otras mujeres y hombres, y la suya propia. Además, este artículo propone una cuarta dimensión con respecto a posibles aspectos negativos de la masculinidad sobre la sociedad y la salud pública en el contexto de la pandemia. La identificación de los hombres prostituidores con una masculinidad misógina debe considerarse un problema tanto desde el punto de vista epidemiológico como desde una perspectiva de derechos humanos. [Las autoras]

Senent Julián, Rosa Marina.

[Acceso al documento](#)

Romero-Balsas, Pedro.

Incremento en la duración del permiso exclusivo para padres y sus consecuencias en el cuidado infantil desde la perspectiva de las madres [Recurso electrónico] / Pedro Romero Balsas.

18 p.

En: Revista española de Sociología, Madrid : Federación española de sociología.º 31 (1) (2022)-- 1-18 ISSN-e: 1578-2824

Bibliografía: p.15-18.

Archivo de texto (.pdf)

Las paternidades van cambiando a lo largo del tiempo junto con, entre otros factores, innovaciones en políticas familiares. Este artículo testa la influencia en la implicación paterna en el cuidado de niños y niñas a través del incremento de la duración del permiso de paternidad de dos a cinco semanas llevado a cabo desde 2007 a 2018. Se utilizan los datos de la encuesta de fecundidad de 2018. La base de datos utilizada es la muestra de madres y el tamaño muestral es de 3.388 entrevistas. Se realizan modelos de regresión logística para diez tareas de cuidado de niños y niñas. Los resultados apuntan a que el permiso de paternidad de dos semanas conlleva una mayor implicación paterna en actividades de cuidado que incluyen la interacción y juego. Mientras que la utilización del permiso de paternidad de cuatro y cinco semanas favorece la implicación en tareas de cuidado físico. No obstante, no se observan cambios en las tareas de cuidado más feminizadas. [El autor]

[Acceso al documento](#)

García Rodríguez, M^a Isabel.

¿Cómo es el dolor del parto? : Dime cómo te duele y te diré qué tipo de madre eres [Recurso electrónico] / M^a Isabel García Rodríguez, Lourdes Biedma Velázquez y Rafael Serrano del Rosal.

22 p.

En: Revista española de Sociología, Madrid : Federación española de sociología.º 31 (1) (2022)-- 1-22 ISSN-e: 1578-2824

Bibliografía: p.17-22.

Archivo de texto (.pdf)

Investigar la experiencia del dolor requiere el empleo de una perspectiva teórica constructivista, que permita ir más allá de posiciones analíticas biologicistas y también de las subjetivistas, porque ambas suelen ofrecer análisis incompletos de la realidad. En este artículo se persigue mostrar que los aspectos sociales influyen sobre la percepción del dolor del parto, teniendo en cuenta que está aceptado, científica y comúnmente, que aquel es uno de los dolores más intensos que se puede experimentar. Para ello se han realizado diez grupos de discusión compuestos por mujeres que fueron madres hace no más de dos años, que responden a criterios de edad, nivel de estudios, situación laboral y hábitat. Tras analizar los discursos sociales, los principales resultados muestran que al dolor del parto se le atribuyen sentidos diferentes en función del tipo de maternidad con el que se identifican las mujeres. El tipo de maternidad ejercida está relacionado con las condiciones sociales de vida de las mujeres y con los discursos circulantes en sus entornos que, mayoritariamente, se construyen sobre la base de conocimientos comunes, ajenos al ámbito científico. Observamos, asimismo, que a través de las prácticas sociales relacionadas con la maternidad, las mujeres persiguen la obtención de capital simbólico, que es el reconocimiento social de ser una buena madre. Una práctica útil para obtener capital simbólico es el dolor del parto que, además, introduce una jerarquía del valor social de las mujeres en el campo de la maternidad. El artículo muestra que el dolor tiene una dimensión social que modela su experiencia y también la existencia de un consenso entre las mujeres para asumirlo como una práctica útil y conveniente [Las autoras]

Biedma Velázquez, Lourdes.
Serrano del Rosal, Rafael.

[Acceso al documento](#)

Medina-Vicent, María.

Reacciones discursivas frente al movimiento feminista en el Estado español. Un análisis de la literatura antifeminista [Recurso electrónico] / María Medina Vicent.

9 p.

En: Revista española de Sociología, Madrid : Federación española de sociología.º 32 (1) (2022)-- 1-9 ISSN-e: 1578-2824

Bibliografía: p. 8-9.

Archivo de texto (.pdf)

Todo período de fortalecimiento en la consecución de hitos sociales comporta una reacción paralela del sector más conservador y estático de la sociedad, en este sentido, los recientes hitos feministas alcanzados alrededor del mundo y concretamente en el Estado español, también han sido acompañados de reacciones diversas que esgrimen discursos de oposición a dicho movimiento. Frente a las exigencias sociales de una mayor igualdad de género, estos discursos reactivos han acabado encontrando lugar en los medios de comunicación y en la esfera social, convirtiéndose en parte del imaginario social sobre el feminismo. En este artículo tratamos de aportar luz sobre cuáles son los ejes argumentales sobre los que se sostienen los discursos sociales de oposición al movimiento feminista vigentes en el Estado español en la actualidad. Para desarrollar dicha labor analizaremos el contenido de dos obras de reciente publicación, editadas en dicho territorio, donde se pueden rastrear los discursos sociales críticos con el feminismo [La autora]

[Acceso al documento](#)



Instituto de las
MUJERES