

Nº 4

abril 2022

Boletín Novedades Bibliográficas

Centro de
DOCUMENTACIÓN



MINISTERIO
DE IGUALDAD

Instituto de las
MUJERES

El Centro de Documentación del Instituto de las Mujeres inicia una nueva edición del Boletín de Novedades Bibliográficas. El Boletín pretende ser un producto de difusión especializado que, con periodicidad mensual, recoja una selección de los fondos bibliográficos de nueva adquisición e ingreso que pasan a formar parte de la colección del Centro, así como otras novedades bibliográficas que, estando disponibles para consulta, se encuentran dentro del marco de actividad del Instituto de las Mujeres.

Las usuarias y usuarios pueden consultar información bibliográfica sobre las publicaciones recogidas en el Boletín, así como de los demás fondos bibliográficos que custodia el Instituto de las Mujeres, a través del catálogo online disponible en la página Web del Organismo (<https://www.inmujeres.gob.es>) o visitando la Sala de Lectura de lunes a viernes de 9:00-14:00.

También pueden solicitar información a través de:

Teléfonos:

91 452 86 83

91 452 86 54

Correo electrónico: documentacion@inmujeres.es

<https://www.inmujeres.gob.es/CentroDoc/ConsultaOnLine/ConsultaOnLine.htm>

Centro de Documentación del Instituto de las Mujeres
Subdirección de Estudios y Cooperación
C/Condesa de Venadito, 34
28071 Madrid

Teléfonos: 91 452 86 83

Correo electrónico: documentacion@inmujeres.es

<https://www.inmujeres.gob.es/>



Instituto de las
MUJERES

Nordberg, Jenny.

Las niñas clandestinas de Kabul : La vida oculta de las chicas afganas disfrazadas de muchacho = The Underground girls of Kabul: The hidden lives of afghan girls disguised as Boys (2015) / Jenny Nordberg ; traducción: María Eugenia Frutos.-- Madrid : Capitán Swing, 2017, . 375 p. ; 22 cm.

Una periodista sueca de investigación descubre una increíble costumbre oculta que transformará su comprensión de lo que significa crecer como niña. En Afganistán, una cultura gobernada casi por completo por los hombres, el nacimiento de un hijo es motivo de celebración y la llegada de una hija a menudo se lamenta como desgracia. Una bacha posh [vestida como un niño] es un tercer tipo de niño: una niña criada temporalmente como niño y presentada como tal al mundo exterior. Jenny Nordberg, la reportera que acercó al mundo la historia de este fenómeno para el New York Times, construye un relato fascinante y conmovedor de quienes viven secretamente en una sociedad profundamente segregada, donde las mujeres casi no tienen derechos y libertad. Para algunas niñas, disfrazarse de niños es la única manera de salir adelante. Explorando las raíces históricas y religiosas de esta tradición, Nordberg relata la historia de mujeres como Azita Rafaat, una parlamentaria que vivió una vez como bacha posh; la madre de Mehran, una niña de siete años, a la que está criando como bacha posh; o Zahra, una estudiante adolescente que vive como un niño, pero que está empezando a mostrar signos de feminidad al entrar en la pubertad. [Contraportada]

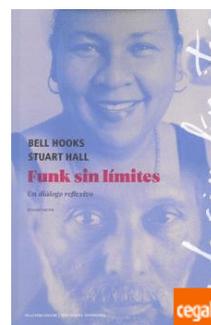


D.L. M 25334-2017
ISBN 978-84-947407-8-7

hooks, bell.

Funk sin límites : un diálogo reflexivo = Uncut Funk : A contemplative dialogue / Bell Hooks y Stuart Hall ; traducción: Javier Sáez del Álamo.-- 2ª ed.-- Barcelona : Bellaterra, 2022. 137 p. ; 23 cm.-- (Serie General Universitaria ; 282)

En un encuentro asombroso entre pensadores, los teóricos culturales bell hooks y Stuart Hall se reúnen para entablar una serie de conversaciones sobre temas muy variados que Hall resume en ida, amor, muerte y sexo. Yendo desde lo trivial hasta lo profundo, atravesando las fronteras de la edad, las sexualidades y los géneros, Hooks y Hall analizan diversos temas que siguen siendo relevantes hoy en día, como el feminismo, el hogar, el regreso a casa, la clase social, la masculinidad negra, la familia, la política, las relaciones y la enseñanza. En un diálogo fluido y sincero, ambos se provocan mutuamente, y también provocan a lectores y lectoras; el resultado es un libro que habla del poder de la conversación como un espacio de pedagogía crítica. [Contraportada]

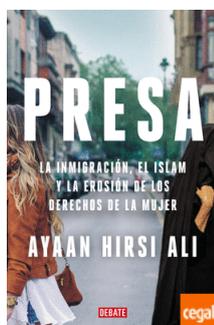


D.L. B 3637-2022
ISBN 978-84-18684-57-9

Hirsi Ali, Ayaan.

Presa : La inmigración, el Islam y la erosión de los derechos de la mujer / Ayaan Hirsi Ali ; traducción de Inga Pellisa Díaz y Marcos Pérez Sánchez.-- 1ª ed.-- Barcelona : Debate, 2021.

372 p. ; 23 cm.



En los últimos años, el debate en torno a la inmigración, la integración y el islam en Europa se ha intensificado en respuesta a los atentados terroristas, a la prédica de un islam radical en algunas mezquitas y centros de culto, al resurgimiento de partidos populistas y de extrema derecha, y a la reciente llegada de una gran cantidad de inmigrantes procedentes de Oriente Próximo, África y Asia meridional, en particular (pero no solo) en 2015 y 2016. Si bien el flujo de inmigrantes ha disminuido en los últimos dos años, hay todavía muchos que intentan cruzar el Mediterráneo o alcanzar Europa por otras vías. Una consecuencia de todo ello es el cambio en la situación de la mujer que se ha producido en Europa. Ese cambio es el tema de este libro. [Contraportada]

D.L. B 20568-2020
ISBN 978-84-18006-72-2

Rodó de Zárate, María.

Interseccionalidad : desigualdades, lugares y emociones = Interseccionalitat : desigualtats, llocs i emocions / María Rodó de Zárate ; Traducción: Cristina Barrial ; Prólogo: Pastora Filigrana García.-- Barcelona : Bellaterra, 2021.

231 p. : il. ; tabl. ; 23 cm.-- (Serie General Universitaria ; 257)

Bibliografía: p. 207-224.

La interseccionalidad es una propuesta surgida del feminismo Negro de los Estados Unidos en los años ochenta que ha influido de forma central en la concepción sobre las desigualdades sociales y la discriminación tanto en la investigación en ciencias sociales como en los movimientos sociales y las administraciones públicas. Su premisa básica es que no se puede entender la desigualdad desde un solo marco explicativo (como el género, la raza, la clase o la edad) y que hace falta considerar la interrelación entre ellos para entender cómo se configura. Con este libro se traen a nuestro contexto los debates existentes a nivel internacional sobre el concepto y se propone una aproximación propia: la consideración del lugar como elemento constitutivo de las dinámicas interseccionales y la incorporación de la dimensión emocional en el análisis de las desigualdades. Se aportan herramientas concretas para aplicar marcos interseccionales en la investigación, nuevos conceptos para reflexionar sobre las propias posiciones de opresión y privilegio y elementos para afrontar algunos de los retos políticos actuales: las exclusiones dentro de los feminismos, la relación entre la lucha de clases y otros ejes de desigualdad, la crítica antirracista en los movimientos feministas y de izquierdas o el surgimiento de nuevos sujetos políticos. [Contraportada]

D.L. B 3704-2021
ISBN 978-84-18684-67-8



Sanchez, Maria.

Tierra de mujeres : una mirada íntima y familiar al mundo rural /María Sánchez.-- 1ª ed.2019, 8ª imp.2020.-- Barcelona : Seix Barral :, 2019.
185 p. : il. ; 23 cm.

A partir de historias familiares, de reflexiones sobre ciencia y literatura fruto de sus lecturas y de algunos de los conflictos que asolan al medio rural en España (la despoblación y el olvido de los pueblos, la explotación de los recursos naturales, el incumplimiento de políticas ambientales o las condiciones laborales en el campo), Tierra de mujeres viene a llenar un hueco en el debate sobre feminismo y literatura rural. Busca, además, ofrecer una visión de la vida en campo realista, alejada de las postales bucólicas dadas desde las grandes ciudades, y subrayar el peligro de perder para siempre un conocimiento hasta ahora transmitido de generación en generación. [Contraportada]

Premio Nacional de Juventud de Cultura 2019, Premio Orgullo Rural y Premio Fademur

D.L. B29806-2018
ISBN 978-84-322-3468-2

**Moran , Caitlín.**

Cómo ser mujer / Caitlín Moran ; Traducción de Marta Salís.-- 11ª ed. Octubre 2020.-- Barcelona : Anagrama, 2020.
354 p. ; 21cm.-- (Colección Compactos ; 668)

No hubo nunca mejor época que ésta para ser mujer: tenemos el voto y la píldora, y desde 1727 ya no nos envían a la hoguera por brujas. Pero, ¿cómo ser mujer? Ésa es precisamente la gran, eterna pregunta a la que Caitlin Moran se propone responder en una obra que aborda a calzón quitado —a veces literalmente—, con inteligencia, desvergüenza e ironía y también una salvaje franqueza, los principales aspectos de la condición femenina. Así, alternando provocativas observaciones sobre la vida de las mujeres con historias ferozmente divertidas sobre sí misma, desnuda, deconstruye y arroja al fuego la imagen políticamente correcta de la mujer del siglo XXI. Y nos descubre página tras página esos secretos que se cuentan en voz baja las amigas verdaderas, y no esas equívocas colegas que jamás se quitan la máscara de la feminidad perfecta. [Contraportada]

D.L. B 11254 - 2015
ISBN 978-84-339-7771-7



Violencias (in)visibles : intervenciones feministas frente a la violencia patriarcal / Belén Martín Lucas(ed.).-- Barcelona : Icaria editorial, 2010. 221 p. : fot. ; 22 cm.-- (Colección: Mujeres y culturas ; 116)

Bibliografía: Por capítulos.

La violencia sexista tiene muchas formas y manifestaciones, pero todas ellas tienen su origen en el pensamiento patriarcal. Este volumen analiza las manifestaciones de la violencia sexista y el orden simbólico de la representación como germen real de las violencias físicas y psicológicas contra las mujeres y expone a la luz la violencia del orden simbólico de la representación en la cultura dominante, en diversos ámbitos y modos culturales. Pero, además, presenta una extensa panorámica de intervenciones feministas en esos ámbitos que proponen modelos alternativos no sexistas, contribuciones destacadas a la igualdad efectiva entre mujeres y hombres. Es esta una aproximación novedosa al análisis de la violencia simbólica en las sociedades contemporáneas que estudia diversas formas de expresión cultural (artes plásticas, cine y literatura), pero también formas más populares e influyentes (prensa escrita, publicidad, vídeos musicales). Se presentan ejemplos destacados en varias lenguas (castellano, gallego e inglés), teniendo en cuenta los parámetros de la globalización que interactúan con nuestra cultura y los modelos alternativos propuestos por los feminismos también más allá de nuestras fronteras. El objetivo es doble: exponer esa violencia persistente y cotidiana que afianza las representaciones misóginas casi en cada acto de nuestras vidas y evaluar la eficacia de varias intervenciones feministas en la construcción de una cultura igualitaria. [Contraportada]

D.L. B 23765-2010
ISBN 978-84-9888-241-4

Popova, Milena.

Consentimiento sexual / Milena Popova ; traducción: Ana Bustelo.-- Madrid : Cátedra, 2021. 162 p. ; 21 cm ; .-- (Colección Teorema Serie Mayor)

Bibliografía: p. 161-162.

Recientemente, el movimiento #MeToo ha situado el foco de la atención pública en los problemas relativos al consentimiento sexual. Personas de todos los géneros y de muy distintas posiciones sociales se han atrevido a contar sus experiencias como víctimas de acoso y violación, mientras que otras se han servido del mass media para lamentarse amargamente porque ya no se puede "ligar". Por otro lado, los notorios casos de violación y acoso que estos años han saltado a la palestra evidencian que no existe consenso en torno a qué determina el consentimiento o el no-consentimiento, y tampoco en torno a cómo se perciben estos en el marco de las relaciones de carácter sexual. Este libro repasa algunas ideas clave del pensamiento feminista sobre dichas cuestiones. Además, estudia cómo se negocia en la práctica el consentimiento sexual y examina cómo influye la cultura popular en nuestra idea del consentimiento, incluyendo la pornografía, la narrativa romántica y los manuales de sexo. La autora recopila recursos que serán de utilidad para quienes quieran mejorar sus propias prácticas relacionales, quienes sean víctimas de violencia sexual y, en general, cualquier lectora o lector que quiera aproximarse rigurosamente a los muchos debates que genera este tema. [Contraportada]

D.L. M 16726-2021
ISBN 978-84-376-4307-6



CONSENTIMIENTO
SEXUAL

Milena Popova

CÁTEDRA



Castellanos Torres, Esther.

Informe sobre violencia contra las mujeres con discapacidad a partir de la explotación de los datos de la macroencuesta de violencia contra la mujer 2019 de la DGVG / Esther Castellanos-Torres, José Fernández Sáez y Miriam Rubio Ramírez ; [Encargo para la Fundación CERMI Mujeres].-- 1ª ed.-- Madrid : Cinca, 2022.

-- (Colección Generosidad, género y discapacidad ; 16)

La escasa consideración que se hace sobre el género y la discapacidad como factores interseccionales en las políticas públicas en materia de violencia contra las mujeres refleja la urgente necesidad de aplicar mecanismos que visibilicen y analicen las distintas realidades a las que tienen que hacer frente las mujeres con discapacidad, así como las situaciones en las que mujeres y niñas han adquirido su discapacidad, precisamente como consecuencia de la violencia sufrida. La aportación que realiza la Fundación CERMI Mujeres con la explotación de los microdatos de la Macroencuesta de Violencia contra la Mujer 2019 elaborada por la Delegación del Gobierno contra la Violencia de Género contribuye a cubrir las lagunas que aún siguen presentando las estadísticas oficiales sobre la prevalencia de la violencia contra las mujeres con discapacidad. Ya en 2016 la Fundación publicó un Informe sobre la violencia de género hacia las mujeres con discapacidad a partir de la Macroencuesta de 2015, antecedente que puso sobre la mesa la magnitud del problema y que el presente Informe viene a dar continuidad. Además de dar a conocer una realidad aún oculta, este Informe es una herramienta clave de incidencia política para conseguir que las políticas públicas en este ámbito respondan a los problemas reales de las mujeres con discapacidad víctimas de violencia. Este Informe incluye una primera parte dedicada a las violencias a las que se enfrentan las mujeres con discapacidad fuera del contexto de la pareja (violencia física y sexual), así como el acoso sexual. También recoge información de las mujeres que han adquirido una discapacidad como consecuencia de la violencia física y sexual ejercida por otros agresores distintos a la pareja o expareja, aportando, asimismo, información acerca de cuáles han sido las consecuencias sobre su salud. En una segunda parte, el Informe actualiza los datos de la situación de las violencias ejercidas por la pareja y expareja de las mujeres con discapacidad y ofrece datos sobre las mujeres a quienes les ha sobrevenido una discapacidad como consecuencia de la violencia en este contexto. En definitiva, este Informe proporciona una visión actual de la extensión y las formas de la violencia contra las mujeres con discapacidad, así como los diversos aspectos relacionados con la misma. [Contraportada]



D.L. M 5190-2022
ISBN 978-84-18433-39-9

Barrios Corredera, Carmen.

Rojas / Carmen Barrios.-- Córdoba : Utopía Libros, 2022.
371 p. ; 23 cm.

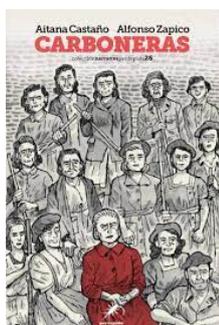


Las historias que componen Rojas reflejan la lucha que mujeres valerosas han mantenido desde los tiempos de derrota y clandestinidad hasta la era del acoso laboral, las discriminaciones de género y la corrupción, por la consecución de los derechos para todas y todos. Relatos nacidos del testimonio de las protagonistas de la Historia silenciada; Dulcinea Bellido, Josefina Samper, Manuela Corredera, las Cigarreras, la abogada Labarta y su clienta Inmaculada Benito, Anahib Mani, Sonia Vivas, Mercedes Pérez, Alejandra Acosta, Elena Sevillano, y dibujados con pasión y compromiso, a corazón abierto, por la autora referencia en el género, Carmen Barrios Corredera. Seguro que si una mujer de ochenta años descubre este libro, se encontrará en sus páginas. Si lo hace una de quince, se encontrará en sus páginas. Si la que lo tiene es de treinta, cuarenta, cincuenta, sesenta; se encontrará en sus páginas. Si el que lo lee es un hombre, se sentirá cómplice. [Contraportada]

D.L. CO 92-2022
ISBN 978-84-124096-5-9

Castaño, Aitana.

Carboneras / Textos de Aitana Castaño ; ilustraciones de Alfonso Zapico.-- 1ª ed.2020, 4ª ed.2021.-- Oviedo : Pez de Plata :, 2020.
204 p. : il. ; 21cm.



Trabajaban en las tolvas eligiendo el mejor mineral y descartando restos de piedras y madera. Cuidaban de las casas, de las familias, de los niños, de los mayores y muchas veces también se cuidaban entre ellas. Todo el polvo del carbón de las minas asturianas pasaba por sus pulmones. Luchaban contra la silicosis, contra el olvido, contra una sociedad que las ignoraba y contra ellas mismas y sus destinos. [Contraportada]

D.L. AS 1421-2020
ISBN 978-84-120784-8-0

Vicente Rodríguez-Borlado, Herminia.

Mujeres en el punto de mira : La represión franquista a través de la justicia ordinaria. Castilla-La Mancha, 1939-1949 / Herminia Vicente Rodríguez-Borlado.-- Cuenca : Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha y Cuarto Centenario, 2021.

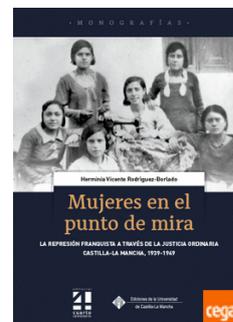
189 p. : tabl., graf. ; 24 cm.-- (Colección Coediciones. Serie Memoria democrática de Castilla-La Mancha ; 161)

Bibliografía: p. 173-183.

A través de las sentencias judiciales dictadas por las Audiencias Provinciales de las cinco provincias que hoy integran Castilla-La Mancha, este libro se acerca al conocimiento de la década de los 40 tomando como sujeto histórico y agente social a la mujer. Esta época, caracterizada por la penuria, la feroz represión y la mutilación del cuerpo social que el franquismo se ocupó en ejecutar nos ofrece la posibilidad de ver cómo el ámbito de lo doméstico, tradicionalmente femenino, trasciende las fronteras que lo separan del escenario público. Porque las mujeres tuvieron que parir, ser madres, enviudar, sustentar hogares –muchos destruidos– y cuidar de la familia en medio de la dureza y la hostilidad, al tiempo que eran víctimas de un discurso que hacía de la diferencia sexual un elemento clave del sistema de poder. En una sociedad mayoritariamente rural, el discurso franquista penetró y se articuló desde todas las esferas del poder, también a este ejercicio se sumó la jurisdicción ordinaria que, a través de sus decisiones, intervino decididamente para castigar a aquellas mujeres que se apartaban del modelo de mujer imperante. Estas mujeres puestas en el punto de mira fueron víctimas del discurso de género franquista al tiempo que sus actitudes y prácticas rompieron el monolitismo de un pretendido discurso unitario. [Contraportada]

D.L. CU 208-2021

ISBN 978-84-9044-505-1

**Federici, Silvia.**

Calibán y la bruja : Mujeres, cuerpo y acumulación originaria /Silvia Federici ; traducción, Verónica Hendel y Leopoldo Sebastián Touza.-- 1ª ed. , 14ª reimp.-- Madrid : Traficantes de Sueños, 2010.

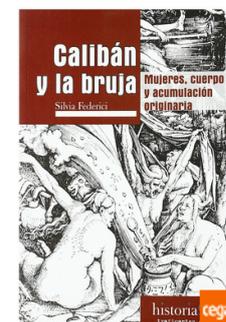
372 p. : il. ; 21 cm.-- (Historia ; 9)

Bibliografía : p. 323-370.

De la emancipación de la servidumbre a las herejías subversivas, un hilo rojo recorre la historia de la transición del feudalismo al capitalismo. Todavía hoy expurgado de la gran mayoría de los manuales de historia, la imposición de los poderes del Estado y el nacimiento de esa formación social que acabará por tomar el nombre de capitalismo no se produjeron sin el recurso a la violencia extrema. La acumulación originaria exigióla derrota de los movimientos urbanos y campesinos, que normalmente bajo la forma de herejía religiosa reivindicaron y pusieron en práctica diversos experimentos de vida comunal y reparto de riqueza. Su aniquilación abrió el camino a la formación del Estado moderno, la expropiación y cercado de las tierras comunes, la conquista y el expolio de América, la apertura del comercio de esclavos a gran escala y una guerra contra las formas de vida y las culturas populares que tomó a las mujeres como su principal objetivo. [Contraportada]

D.L. M 25526 - 2010

ISBN 978-84-96453-51-7



Domingo Soriano, Carmen.

El papel de las mujeres en la política / Carmen Domingo Soriano ; prólogo de Cristina Almeida.-- Madrid : Santillana Educación, 2018.
87 p. : fot., graf. ; 22 cm.



Bibliografía: p. 86-87.

La incorporación de la mujer en la política, salvo excepciones puntuales, es un hecho reciente. Es a partir del siglo XIX cuando las mujeres se han ido incorporando a la función pública, con mayor o menor dificultad, dependiendo de la situación geográfica que analicemos. Desde entonces se han conseguido muchos de los derechos reivindicados, pero, qué duda cabe, aún queda mucho por recorrer. Hoy en día, la mitad de la población mundial es mujer, y sin embargo, es evidente que sigue sin existir una representación paritaria, ya que, en la política, la participación femenina a nivel global no supera el 30%. [Contraportada]

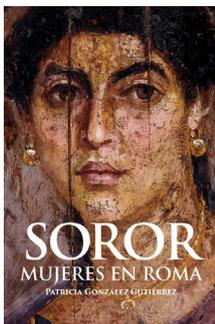
D.L. M 19812-2018
ISBN 978-84-680-4648-8

González Gutiérrez, Patricia.

Soror : Mujeres en Roma / Patricia González Gutiérrez.-- Madrid : Desperta Ferro Ediciones, 2021.
266 p. : fot. ; 24cm.-- (Historia Antigua)

Bibliografía: p. 247-260.

Te esperaré, hermana, escribió, de su puño y letra, Claudia Severa a su amiga Sulpicia Lepidina, en la invitación a la celebración de su cumpleaños en un fuerte perdido junto al muro de Adriano. Son los suyos dos nombres de los muchos que mencionará este libro. Nombres de esclavas o de emperatrices, de niñas o de ancianas, de trabajadoras o de sacerdotisas, célebres algunos, pero casi desconocidos la mayoría. Las mujeres romanas, como cualquier mujer en cualquier sociedad, tenían diferentes formas de vivir, pensar y sentir. No existe la mujer romana, existen muchas formas de ser mujer en Roma. Una campesina de Hispania no tenía las mismas preocupaciones vitales que una rica matrona romana, pero algunas líneas las unían a todas: los peligros del parto, el sometimiento a la legislación, la visión masculina, las normas morales y sociales que las constreñían? No sabemos demasiado sobre ellas, a menudo poco más que un nombre sobre una desgastada lápida, no recibieron un enternecedor poema a su muerte ni tuvieron una vida épica o heroica. Pero merecen ser nombradas, volver a ocupar un hueco en una historia esa historia de batallas y de generales escrita por los autores clásicos, hombres? de la que fueron expulsadas y de la que nunca, con toda probabilidad, se sintieron parte. [Contraportada]



D.L. M-24802-2021
ISBN 978-84-122213-3-6

Di Febo, Giuliana.

Españolas : protagonismo, discriminación, resistencias (1931-1970) / Giuliana Di Febo.-- 1ª ed.-- Madrid : Ediciones Complutense, 2022.
159 p. ; 24 cm.-- (Serie investigación ; 49)

Bibliografía: por capítulos.

El libro reúne varios estudios sobre la condición de las mujeres españolas durante la República, la guerra civil y el franquismo. Desde la perspectiva de género se ha analizado el protagonismo femenino a través de la trayectoria de personalidades que lucharon por su legitimación como sujeto político y por la conquista de la ciudadanía. No en vano, bajo la dictadura franquista hubo una reorientación de la condición femenina en un contexto de supresión de derechos, que tuvo una específica contundencia en relación con las mujeres. Fruto de la modernización que supuso el Concilio Vaticano II, y que tuvo repercusiones sobre el devenir de la dictadura, el libro dedica un capítulo final a la concesión del título de doctora de la Iglesia a Teresa de Jesús por Pablo VI. [Contraportada]

D.L. M 3476-2022
ISBN 978-84-669-3674-3

**Momoitio, Andrea.**

Lunática / Andrea Momoitio.-- 1ª ed.-- Madrid : Libros del K.O., 2022.
230 p. ; 22 cm.

En 1977, el cadáver de María Isabel Gutiérrez Velasco aparece calcinado en una celda de la prisión de Basauri (Bizkaia). Sus compañeras no se creyeron la versión oficial y esos días declararon una huelga de prostitutas en Bilbao. De la mano de otros colectivos políticos, organizaron manifestaciones y encierros para exigir la amnistía de las y los presos sociales y la derogación de leyes franquistas que afectaban especialmente a la chusma. ¿Pero quién era María Isabel? La periodista Andrea Momoitio, cofundadora de la revista Pikara Magazine, emprende en Lunática una búsqueda originalísima, apasionada, a ratos caótica, callejera, marginal, intuitiva, detectivesca, desesperada y torrencial. Un crudo y tierno retrato de los márgenes de la sociedad, y una denuncia ácida y sistemática de los mecanismos de represión. [contraportada]

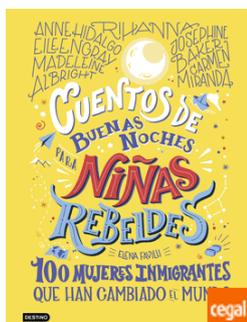
D.L. M 2719-2022
ISBN 978-84-17678-74-6



Favilli, Elena.

Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes : 100 mujeres inmigrantes que han cambiado el mundo = Good night stories for rebel girls : 100 immigrant women who changed the world / Elena Favilli ; Traducción: Gloria Estela Padilla Sierra.-- Barcelona : Planeta, 2020.

222 p. : il., col. ; 25 cm.-- (Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes ; 3)



Gráfica. Este nuevo volumen contiene 100 biografías de mujeres inmigrantes que se vieron obligadas a dejar su país de origen por varios motivos. Algunas buscaban mejores oportunidades, otras no tuvieron elección. Aquí encontrarás las historias de mujeres como Madeleine Albright, Asma Khan, Carmen Miranda o Rihanna. De chefs a cirujanas, pasando por músicas, políticas o campeonas deportivas. 100 nuevas historias que enseñarán a nuestras niñas a perseguir sus sueños, sin importar lo grandes que sean.

D.L. B 17766-2020
ISBN 978-84-08-23347-3

Alca, Bárbara.

Llámame feminazi / Bárbara Alca. [Cómic].-- 1ª ed.-- Barcelona : Planeta, 2020.

62 p. ; : il., ; 17 cm.



Un minicómic con un mensaje muy potente para criticar el patriarcado desde el humor. ¿Cansadx de que el machirulado te explique cosas que ya sabes, de que tu depilación se convierta en una cuestión de Estado o de que te hagan sentir como alguien que no sabe ponerse solx ni un calcetín? Amigx, no estás solx. Ya va siendo hora de que visibilicemos todos estos comportamientos que no aportan nada y nos agotan. ¡Llámame feminazi, que no me voy a callar! [Contraportada]

D.L. B 4850-2020
ISBN 978-84-08-22463-1

Cueva, Carmen G. de la

Mamá, quiero ser feminista / Carmen G. de la Cueva ; Ilustradora: Malota.-- 1ª ed. 6ª reimpr.-- Barcelona : Penguin Random House, 2020. 202 p. : il. ; 24 cm.

Gráfica. Las jóvenes de hoy se sienten libres, independientes, dueñas de su vida y de su cuerpo, pero ¿por qué, entonces, se habla más que nunca de feminismo y de la necesidad de las mujeres de reafirmar su empoderamiento frente al paternalismo de la sociedad? Quizás no esté todo dicho y Carmen G. de la Cueva pueda mostrar, con su testimonio, cómo muchas chicas aceptan unos mandatos sociales que llevan a la mujer a ocupar un segundo plano. Carmen G. de la Cueva nos habla con desenfado, de sí misma, de su infancia en un pueblo andaluz rodeada de una familia tradicional, de los descubrimientos, tanto vitales como culturales, que empezaron en su adolescencia y que le hicieron tomar conciencia del significado de la palabra feminista, palabra que el siglo XXI ha dotado de nuevas connotaciones. Además, en el libro, la autora rinde homenaje a sus referentes, desde Virginia Woolf a Pippi Calzaslargas o Virginie Despentes, pasando por Simone de Beauvoir o Jane Austen.

D.L. B 19696-2016
ISBN 978-84-264-0383-4

**Valera, Vicente.**

Ley Orgánica de Igualdad : 3/2007, de 22 de marzo Versión Martina / Vicente Valera ; ilustradora: Cinthia Moure.-- Madrid : Tecnos, 2020. 204 p. : il. ; 22 cm.

En esta edición de la Ley Orgánica de Igualdad versión Martina, con anillas y a color, Vicente Valera, junto a la diseñadora gráfica Cinthia Moure, ofrece una versión de fácil estudio sobre dicha norma de carácter básico, versión que favorece el empleo de la memoria visual, algo tradicionalmente poco empleado en el mundo jurídico. Del mismo modo, acompaña a la misma, tanto los audios, a los cuales puede accederse desde un código QR situado junto a los respectivos artículos, como también 200 preguntas exclusivas, en formato TEST, con cuatro respuestas alternativas, de las cuales sólo una de ellas es correcta. Como bien es sabido esta norma tiene un papel destacadísimo en la mayoría de programas oficiales/oposiciones de ámbito Estatal y, en consecuencia, sin su dominio se hace prácticamente imposible superar los mismos.

D.L. M 5644-2020
ISBN 978-84-309-7892-2



Gutiérrez-Solana Journoud, Ander.

La protección frente a la violencia sexual en los conflictos armados : Instrumentos jurídicos internacionales y su aplicación / Andre Gutiérrez-Solana Journoud e Iker Zirion Landaluze.-- Bilbao : Universidad del País Vasco, 2020.

70 p. ; 24 cm.

Bibliografía: p. 61-70.

Los conflictos armados y la violencia sexual han ido de la mano durante toda la historia de la humanidad. Como señala Elizabeth Odio Benito (1998: 267) en relación con la violencia sexual cometida en el conflicto de la ex Yugoslavia, fue “un capítulo que se agrega al sufrimiento de las mujeres a través de los siglos. La historia de todas las guerras ha sido siempre la misma para las mujeres, aunque los motivos y los métodos cambien”¹. Y, sin embargo, a pesar de ser un fenómeno recurrente en los conflictos armados a lo largo de la historia de la humanidad, la violencia sexual no ha sido objeto ni de regulación jurídica específica ni de atención mediática significativa hasta fechas relativamente recientes. Fue, como hemos señalado, a partir de la última década del siglo XX cuando entró con fuerza en la agenda, y la legislación y jurisprudencia internacionales relacionadas con los conflictos armados. Este texto está estructurado en cinco apartados principales. Tras esta introducción, el segundo apartado recoge los principales instrumentos jurídicos que regulan la violencia sexual en los conflictos armados, presentando su evolución histórica, su contenido y diferente valor jurídico. Destacamos especialmente los Estatutos de los Tribunales Penales Internacionales para la ex Yugoslavia y Ruanda y el de la Corte Penal Internacional. El tercer apartado examina cómo esos instrumentos jurídicos han sido aplicados e interpretados por los tribunales penales internacionales y los tribunales regionales de derechos humanos de Europa y América, y su contribución en la evolución de la consideración de los crímenes de violencia sexual a través de su jurisprudencia. El cuarto apartado se centra en los tribunales internos de los Estados y ofrece ejemplos de diferentes países (Guatemala, Argentina, Colombia, Perú y República Democrática del Congo) cuyos tribunales han reconocido y aplicado esa jurisprudencia internacional al juzgar casos de violencia sexual en sus respectivos conflictos armados o contextos de represión. De este modo, pretendemos destacar el potencial de las sentencias de los tribunales internacionales para ser utilizadas por los tribunales internos de los Estados. Finalmente, en el quinto apartado ofrecemos algunas reflexiones finales, por un lado, sobre las principales lagunas y limitaciones del marco jurídico existente y su aplicación jurisdiccional y, por otro, sobre las posibilidades de mejora del mismo.

D.L. BI 00147-2021
ISBN 978-84-16257-70-6



Palacios Briceño, Ana María.

La protección de los derechos económicos, sociales, culturales y ambientales en conflictos armados : perspectiva internacional y de género / Ana María Palacios Briceño.-- Bilbao : Universidad del País Vasco, 2020.
60 p. ; 24 cm.

Bibliografía: p. 51-60.

El presente documento tiene como objetivo contribuir a la protección de los derechos económicos, sociales, culturales y ambientales (en adelante DESCAs) desde un enfoque feminista y desde una visión integral de las diversas ramas del Derecho Internacional pertinentes al ámbito de los derechos humanos aplicables en situaciones de conflicto armado. En primer lugar, se hace una aproximación al contenido y características generales de los DESCAs y su particular relevancia para las mujeres y personas LGBTI. En segundo lugar, se aborda la vigencia de estos derechos en situaciones de conflicto armado, teniendo en cuenta las diferentes tipologías de conflicto desde un punto de vista jurídico. En tercer lugar, se destacan los instrumentos internacionales más significativos para la protección de los DESCAs y se resumen las recomendaciones generales e informes de órganos de derechos humanos de las Naciones Unidas sobre la interpretación de los tratados internacionales básicos en la materia. En cuarto lugar, se exponen opiniones y sentencias emitidas por los órganos jurisdiccionales frente a las graves violaciones de los DESCAs y, finalmente, se identifican oportunidades y retos de cara a avanzar en la protección de estos derechos.

D.L. BI 02063-2020
ISBN 978-84-16257-584

**Llorente Sánchez-Arjona, Mercedes.**

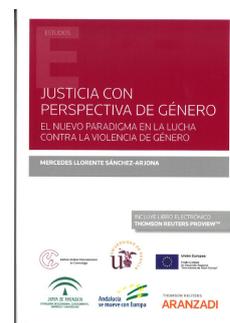
Justicia con perspectiva de género : El nuevo paradigma en la lucha contra la violencia de género / Mercedes Llorente Sánchez-Arjona.-- 1ª ed.-- Navarra : Aranzadi, 2021.

316 p. ; 24 cm.-- (Colección Estudios)

Bibliografía: p. 295-316.

El maltrato por violencia de género viene revestido de unas características propias que le hace radicalmente diferente a cualquier tipo de violencia a la que se haya podido enfrentar el Estado. La conformación y diseño de un sistema cuyo objeto sea la integración plena de las mujeres en la sociedad requiere de la aplicación del concepto de género al mundo jurídico y, por ende, al proceso. Ciertamente, la aplicación de la perspectiva de género a la hora de juzgar está marcando un nuevo rumbo en la lucha contra esta grave lacra social. Este libro estudia el tratamiento dispensado a la víctima de violencia incidiendo en los aspectos más problemáticos a la luz de la jurisprudencia más reciente, abordando, de igual forma, un fenómeno especialmente preocupante y cada vez más extendido cual es la ciber violencia de género. El poner el foco de atención en la víctima impulsa al legislador y a la política procesal a experimentar, en los campos de la justicia restaurativa, nuevas vías para la resolución de estos conflictos, motivado por la necesidad de encontrar una respuesta más adecuada para atajar este problema que es, a fin de cuentas, marcadamente educacional. [Contraportada]

D.L. NA 680-2021
ISBN 978-84-1390-497-9



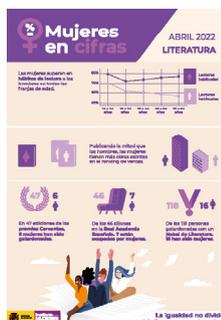
Mujeres en cifras : Literatura : Abril 2022 / [Recurso electrónico].--
[Madrid] : Instituto de las Mujeres, 2022.
1 archivo (1 min) : son., col, graf. + 1 cartel.

Infografía de 1 minuto de duración y cartel resumen de los datos reflejados en el video.

Archivo de vídeo (.mp4)

Infografía editada por el Instituto de las Mujeres de 1 minuto de duración en el que se visualizan algunos datos relativos a la situación de las mujeres en el ámbito de las Letras (hábitos de lectura, ranking de obras escritas, publicaciones, galardones en los premios Cervantes y en los Nobel, sillones en la Real Academia). El lema final es: La igualdad no divide, multiplica nuestros derechos.

VLC Media Player



[Acceso al vídeo](#)
[Acceso al cartel](#)

Instituto de las Mujeres (España)

Memoria del Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades [Recurso electrónico] : año 2020.-- Madrid : Instituto de las Mujeres, 2022.

165 p. : fot. col., gráf., tab.

Archivo de texto (.pdf)

Memoria anual del Instituto de la Mujer que informa sobre las actividades realizadas por el mismo durante el año 2020. Se expone la organización y el funcionamiento de los diferentes departamentos que componen el Instituto y se acompaña de datos estadísticos. Las actividades efectuadas, a diferencia de ediciones anteriores, no se presentan desglosadas por Unidades organizativas sino por Áreas de actuación, a saber: Acciones institucionales y transversales, Actividades temáticas del Instituto, Actividades internacionales y Servicios a la Ciudadanía.

Disponible también como texto impreso.

Acrobat Reader
NIPO 050-22-017-X

[Acceso al documento](#)

INSTITUTO DE LA MUJER Y PARA LA
IGUALDAD DE OPORTUNIDADES

MEMORIA GENERAL DE ACTIVIDADES 2020



Género y Salud : apuntes para comprender las desigualdades y la violencia basadas en el género y sus repercusiones en la salud / Alicia Botello Hermosa...[et al] ; Coordinación: Rosa Casado Mejía y M^a Ángeles García-Carpintero ; Prólogo: Consuelo Flecha García.-- Madrid : Diaz de Santos, 2018.

358 p. : graf., tabl., fot. ; 24 cm.

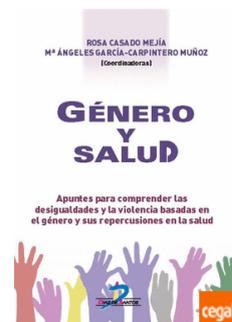
Bibliografía: por capítulos.

Este libro trata de mostrar la influencia de las relaciones desiguales entre hombres y mujeres en la salud de unos y otras, donde su máximo exponente es la violencia machista. Partiendo de conceptos más generales como la construcción cultural de las desigualdades, entre ellas las de género, y su evolución histórica unida a la evolución del feminismo, se tratan temas de actualidad como la globalización y su impacto en el género y la salud, el cuerpo generizado, la sexualidad o los nuevos modelos familiares, de maternidad y paternidad. En una segunda parte se aborda de forma más específica la influencia del género en la salud de hombres y mujeres, morbilidad diferencial, el cuidado como rol de género y la prostitución. También se aborda la influencia del género en profesionales y ciudadanía en relación a la atención sanitaria. En la última unidad se profundiza en la violencia contra las mujeres como uno de los problemas actuales de Salud Pública de mayor importancia, comenzando con un análisis feminista en el contexto español, sus bases conceptuales, el amor romántico como caldo de cultivo, su detección, prevención y atención, para terminar con el proceso de recuperación de las mujeres que han sufrido violencia en sus relaciones de pareja. Todos los temas van acompañados de propuestas didácticas y bibliografía recomendada. Este libro pretende ser de utilidad para alumnado, profesorado y profesionales, para dotar de mayor calidad el desempeño docente, asistencial, investigador y de gestión en ciencias de la salud y otras disciplinas relacionadas, donde el género es una categoría fundamental. [Contraportada]

D.L. M 4816-2018

ISBN 978-84-9052-128-1

[Acceso al índice](#)



Lousada Arochena, Jose Fernando.

Enfermedades profesionales en perspectiva de género / José Fernando Lousada Arochena.-- Albacete : Bomarzo, 2021.

90 p. ; 21 cm.-- (Colección Básicos de derecho social ; 123)

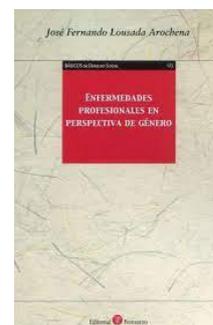
Bibliografía: p. 85-90.

El cuadro reglamentario de enfermedades profesionales no incluye todas las enfermedades causadas por el trabajo. Es un fenómeno de infraestimación que se manifiesta de forma más acusada respecto a las trabajadoras y cuyas diferencias se explican en el contexto de una discriminación sistémica por razón de género, ya que la medicina del trabajo y la prevención de riesgos están construidas sobre un patrón masculino. Se analizan en el presente estudio las distintas vías de corrección de los sesgos de género: institucional, judicial y reivindicativa. Pero no siempre resultan suficientes. [Contraportada]

Premio al mejor trabajo de investigación 2021 del Aula Igualdad y Género "Lola Martínez" para la presentación competitiva de investigación sobre igualdad y género.[UCLM]

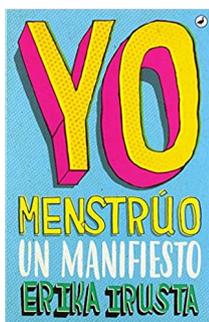
D.L. AB 522-2021

ISBN 978-84-18330-71-1



Irusta, Erika.

Yo menstrúo un manifiesto / Erika Irusta.-- 1ª ed., 2ª reimp.-- Barcelona : Catedral, 2018.
167 p. ; 22 cm.



Este libro no va de menstruación. Va de la cultura. De cómo nos han enseñado a leer y a escribir nuestros cuerpos, de qué lugar ocupamos en la sociedad. Va de tu trabajo. Va de política. Va de sexo. Va de tu identidad. Va de qué supone menstruar en esta sociedad. Va de todo lo que te importa y nunca te han contado. Sí, de la regla de la regla también va. [Contraportada]

D.L. B 11126 - 2018
ISBN 978-84-16673-5

Envejecimiento activo, calidad de vida y género : Las miradas académica institucional y social / Francisco Abad Jiménez...[et al] ; Gloria Fernández Mayoralas y Fermina Rojo-Pérez (eds.).-- Valencia : Tirant Humanidades, 2021.
855 p. : graf., tabl. ; 24 cm.

Bibliografía: por capítulos.

El libro contiene los resultados de dos proyectos de investigación sobre Envejecimiento Activo, Calidad de Vida y Género, que han seguido el marco de actuación propuesto por la Organización Mundial de la Salud: los pilares para la promoción de un buen envejecer (salud, participación, seguridad y aprendizaje a lo largo de la vida) y su correlato en la calidad de vida, y los factores que determinan el envejecimiento activo, entre los que el género juega un papel central. La investigación ha sido desarrollada por un consorcio interinstitucional, nacional e internacional, coordinado desde el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (GIE-CSIC) y compuesto por varios grupos con perfil multidisciplinar, principalmente especialistas en el área de las ciencias sociales y de la salud, así como profesionales del sector empresarial y de la innovación. La relevancia, novedad e interés para el lector radica en el contraste de las dos miradas que encontrará en sus páginas: una, la científico-académica; otra, la visión popular, lega o no académica, de carácter cualitativo, aportada por las instituciones, las empresas y las propias personas mayores. Ambas proporcionan una riqueza de contenidos que le otorga al libro un notable valor añadido. [Contraportada]



D.L. V 148-2021
ISBN 978-84-18329-14-2

Manrique, Rafael.

Del gen al género : Sexo, deseo e identidad en el siglo XXI /Rafael Manrique.-- 1ª ed.-- Santander : El Desvelo, 2022.
193 p. ; 21 cm.

La relación entre sexo, deseo y género es una de las polémicas más importantes y, a menudo, cargadas de ideología y emocionalidad del siglo XXI. Con frecuencia, esas tres realidades se dan como sinónimos o, lo contrario, como opuestas unas a otras. Es necesario establecer definiciones y precisiones o el avance será imposible. La biología, la motivación y la experiencia se refieren a dimensiones del ser humano que se van a entender en el marco de un debate entre la igualdad y la identidad. Una parte importante de la izquierda y del feminismo ha venido insistiendo en los últimos años, para bien y para mal, en la identidad, dejando de lado el tema de la igualdad y la justicia. Este libro realiza un recorrido que va desde las realidades biológicas y genéticas humanas hasta la experiencia de género. Biología y experiencia, conceptualmente bien distintas y ambas importantes. A continuación, el libro se adentra en explicaciones antropológicas y sociales para acabar analizando los movimientos LGTBIA+ como formas de una experiencia real sin pretender ser cualidad superior o inferior a ninguna otra. Lo queer es un movimiento que se vive, según sostienen sus creadoras, como crítico con la totalidad de las posiciones actuales, incluidas las LGTBIA+. El libro argumenta su posición a favor del feminismo y de la izquierda de la igualdad, frente al de la identidad. Es un trabajo personal, pero al tiempo incorpora una gran parte de las aportaciones a este tema del pensamiento y la acción de las personas relevantes en estos campos. Cuando en España y en todo Occidente se están debatiendo políticas y leyes sobre la homosexualidad, la transexualidad o la intersexualidad, este trabajo se ofrece como una visión básica para seguir definiendo con precisión conceptos y acciones. [Contraportada]

D.L. SA 51-2021
ISBN 978-84-124332-9-6

Del gen al género
Sexo, deseo e identidad
en el siglo XXI

Rafael Manrique



El Desvelo Ediciones El Desvelo

Preciado, Paul B.

Manifiesto contrasexual = Manifeste contra-sexuel / Paul B. Preciado ; traducción de Julio Díaz y Carolina Meloni.-- 2ª ed. Edición del 20º aniversario con una nueva introducción del autor.-- Barcelona : Anagrama, 2020.
210 p. ; 22 cm.-- (Argumentos ; 424)

En el principio era el dildo. El dildo antecede al pene. Es el origen del pene. La sexualidad es una tecnología hecha de máquinas, productos, instrumentos, aparatos, prótesis, redes, aplicaciones, programas, conexiones, flujos de energía y de información, interrupciones e interruptores, llaves, leyes de circulación, lógicas, equipos, formatos, accidentes, detritos, mecanismos, usos, desvíos... Es hora de entrar en la caja negra del sistema y de inventar una nueva gramática. Un encuentro salvaje entre el feminismo y la dildotectónica, entre la filosofía posestructural y un cómic manga, entre la acción política y la ciencia ficción. Filosóficamente preciso e hilarante, el Manifiesto contrasexual ha sido aclamado por la crítica francesa como un clásico del pensamiento para el siglo XXI. Un libro imprescindible para entender los debates contemporáneos en torno a las políticas feministas, queer y transgénero. [Contraportada]

D.L. B 2667-2020
ISBN 978-84-339-6455-7



Marçal, Katrine.

La madre del ingenio : cómo se ignoran las buenas ideas en una economía diseñada para hombres = Mother of invention / Katrine Marçal.-- 1ª ed.-- Barcelona : Principal de los libros, 2022.

281 p. ; 23 cm.

Bibliografía: p. 269-281.

¿Por qué tardamos cinco milenios en añadir ruedas a una maleta? ¿Cómo nos llevaron los sujetadores a la luna? Y ¿cómo sería el mundo si escucháramos a las mujeres? La autora best seller Katrine Marçal nos muestra las sorprendentes formas en que nuestras ideas sobre el género, muy arraigadas, nos impiden avanzar. Todos los días se ignoran inventos extraordinarios e ideas innovadoras en un mundo que continúa al servicio de los hombres. Pero no tiene por qué ser así. Desde los orígenes de los tiempos, las mujeres han tenido un papel clave en la sociedad y han ofrecido soluciones ingeniosas para algunos de los problemas más irritantes. Recientemente, han sido ellas quienes han transformado la manera en que compramos por internet, revolucionado la vida de personas con diversidad funcional y hecho del cambio climático una prioridad política. A pesar de estos éxitos, todavía nos cuesta encontrar y financiar ideas rompedoras que podrían cambiar el futuro del planeta, y solo destinamos el tres por ciento del capital de riesgo a proyectos fundados por mujeres. Nuestros prejuicios sobre hombres y mujeres siguen determinando nuestras decisiones económicas. Durante mucho tiempo, hemos subestimado las consecuencias del machismo y la forma en que ha frenado el desarrollo económico y social. La contundente crítica de Katrine Marçal deja las cosas claras y nos demuestra cómo, en tiempos de crisis, la creatividad e inteligencia de las mujeres es precisamente lo que puede salvarnos. [Contraportada]

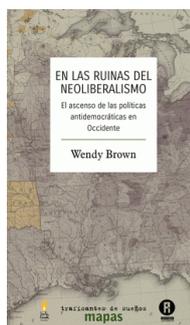
D.L. B 1370-2022

ISBN 978-84-18216-37-4

**Brown, Wendy.**

En las ruinas del neoliberalismo : El ascenso de las políticas antidemocráticas en Occidente = In the ruins of neoliberalism : the rise of antidemocratic politics in the west / Wendy Brown ; Traducción: Cecilia Palmeiro.-- 1ª ed.-- Madrid : Traficantes de sueños, Futuro Anterior y Tinta limón, 2021.

248 p. ; .-- (Mapas ; 64)



En este libro la filósofa política norteamericana Wendy Brown se interroga sobre el lado moral del neoliberalismo. La erupción del etnonacionalismo y de los valores morales tradicionales en Occidente pueden representar menos el final del neoliberalismo que su monstruosa descendencia. Brown nos muestra que el sueño neoliberal no consistía solo en reemplazar la democracia por los mercados, sino también por la autoridad de la tradición. Desprovisto de todo freno, el neoliberalismo ha producido consecuencias inesperadas, manifiestas en la erosión y crisis de las viejas instituciones sociales y económicas, y en la creciente concentración del poder político y económico en una estrecha minoría. En este contexto de creciente desigualdad y vacío social, se ha producido una confluencia que por inesperada no deja de resonar en las fuentes originarias del proyecto neoliberal. El resentimiento y el nihilismo, convertidos en los ingredientes políticos sustantivos de una parte de la población que se agarra a las viejas condiciones sociales de protección y privilegio (la blanquitud, la masculinidad patriarcal, la heteronormatividad), han producido una política apocalíptica, volcada más en la destrucción del mundo que en su preservación para el futuro. Conocer y analizar esta deriva social resulta esencial a la hora de sobrevivir en las ruinas del neoliberalismo (esto es, a lo que queda expuesto como sus cimientos), también para pensar y experimentar su superación. [Contraportada]

D.L. M 7235-2021

ISBN 978-84-123398-1-9



Instituto de las
MUJERES

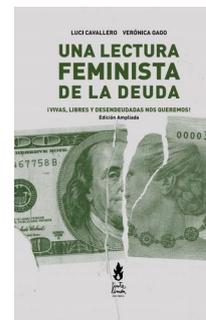
Cavallero, Luci.

Una lectura feminista de la deuda : ¡Vivas, libres y desendeudadas nos queremos! Edición ampliada / Luci Cavallero y Verónica Gago.-- 2ª ed.-- Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Tinta Limón, 2021.
142 p. ; 17 cm.

Publicación apoyada por la Fundación Rosa Luxemburgo con fondos del Ministerio Federal de Cooperación Económica y Desarrollo de Alemania (BMZ)
Bibliografía: p. 95-98.

Cuando desde el feminismo decimos ¡VIVAS, LIBRES Y DESENDEUDADAS NOS QUEREMOS!, estamos proponiendo una lectura feminista de la deuda, y estamos impulsando un movimiento de politización y colectivización del problema financiero que tiene tres vectores de radicalidad: le pone cuerpo y narración concreta a la abstracción financiera (saca del closet a la deuda); señala la relación existente entre la deuda y las violencias contra los cuerpos feminizados (ya que vincula el endeudamiento de las economías domésticas -sostenidas en su mayoría por mujeres, lesbianas, travestís y trans- con la falta de autonomía); y denuncia que hoy las finanzas se lanzan a explotar no solo el mercado formal y asalariado, sino también el mercado informal y los trabajos doméstico, reproductivo y comunitario. Una lectura feminista de la deuda forma parte de un proceso de investigación e intervención política en curso sobre procesos de endeudamiento. Fue usado como herramienta de debate y formación en sindicatos, universidades, ferias de pequeños productoras, organizaciones de base y asambleas feministas. La presente es una edición ampliada.[Contraportada]

ISBN 978-987-3687-73-0

**Aragón, Victoria.**

Ecofeminismo y decrecimiento : frente a la crisis global / Victoria Aragón ; Prólogo de Carlos Taibo.-- Madrid : Los Libros de la Catarata, 2022.
125 p. : fot. ; 22cm.

Bibliografía: p. 121-125.

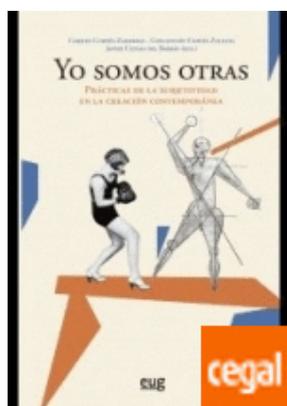
Tras décadas de ensoñación crecientista, es hora de despertar y reconocer que no somos más felices aumentando el PIB, agotando los recursos del planeta ni consumiendo todo tipo de enseres y servicios que no necesitamos. Es necesario reflexionar, frenar, deslegitimar las necesidades construidas y concretar las indispensables ante la certeza —o sospecha fundamentada— de que nos dirigimos hacia un precipicio de profundidad desconocida. Victoria Aragón subraya que la solución pasa por el fin del crecimiento y su modelo de consumo relacionado con la felicidad, desde un planteamiento de defensa de la igualdad social y la transformación del sistema económico. Ecofeminismo y decrecimiento permean su propuesta frente a la crisis global: ambos constituyen el antídoto que se opone al binomio patriarcado/capitalismo. No se trata de un retorno a formas de vida arcaicas caracterizadas por privaciones y penurias, sino de construir otra forma de bienestar alejada de la sociedad esquizofrénica de consumo y explotación, de romper con convicciones erróneas sobre el progreso material y la potencialidad de las mujeres. De recuperar la vida comunitaria, las prácticas solidarias, los cuidados, la comunicación y la relación con el entorno natural y social. La sencillez implica aceptar la posibilidad de una buena vida sin excesos. Hasta puede que nos sorprenda lo felices que podemos llegar a ser en un mundo menos cargado de complejidad. [Contraportada]



D.L. M-4320-2022
ISBN 978-84-1352-408-5

Yo somos otras : prácticas de la subjetividad en la creación contemporánea / Katy Deepwell...[et al] ; Carmen Cortés-Zaborras - Concepción Cortés Zulueta y Javier Cuevas del Barrio (eds.)-- Granada : Universidad de Granada, 2021.

427 p. : fot. ; 23 cm.-- (Colección Arte y Arqueología. Sección arte)



Subvencionado por el Ministerio de Ciencia e Innovación.

Bibliografía: por capítulos.

Este volumen colectivo explora los debates e identidades desarrollados en torno a la creación contemporánea, desde la vigencia y relevancia de la perspectiva de género. Su eje vertebrador es el análisis de discursos y prácticas, y de cómo la subjetividad colorea todos sus niveles, desde el teórico-conceptual al artístico en sí. Estas 18 autoras ofrecen una fructífera variedad de enfoques, que desdibujan y replantean los límites de discursos e interrelaciones, desde lo más general y abstracto, pasando por lo colectivo, hasta lo individual y personal. El libro parte de una bulle muestra de lo que constituye la actualidad más inmediata de estos debates, continúa con varias muestras de cómo se expresan o han expresado estas cuestiones en el espacio público, y concluye con algunos casos de estudio de las prácticas y subjetividades de artistas concretas. Con ello, no sólo traza el presente de estas cuestiones, sino también las líneas por las que transitarán en el futuro. [Contraportada]

D.L. GR 1376-2021

ISBN 978-84-338-6854-1

¿Dónde están las mujeres en la música sinfónica? : Composición, Dirección. Solistas / M^a Luisa Manchado Torres [et al]; [Recurso electrónico].-- Valencia : Asociación Clásicas y Modernas : Asociación de Mujeres en la Música : Dpto. de Estudios de la SGAE, 2022.

44 p. : gráf.

Archivo de texto (.pdf)

El estudio analiza la representación de las mujeres en la programación de las principales orquestas sinfónicas en España durante la temporada 2018-2019, ha sido elaborado por Clásicas y Modernas, asociación para la igualdad de género en la cultura y la asociación Mujeres en la Música, con la colaboración de la SGAE.

Acrobat Reader

D.L. V 524-2022

[Acceso al documento](#)

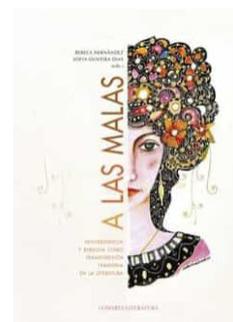


A las malas : desobediencia y rebeldía como transgresión femenina en la literatura / Efrem Yildiz...[et al] ; Rebeca Hernández y Sofía Oliveira Dias (eds.)-- Granada : Comares, 2021.
328 p. ; 24 cm.

Con la colaboración de los siguientes grupos de investigación: Escritoras y personajes femeninos en la literatura (USAL), Estudios Portugueses y Brasileños (USAL), Cátedra en Estudios Portugueses - Camoes, I.P. (USAL) y Grupo de Investigación "Escritoras y escrituras" (US)

Bibliografía: por capítulos.

Del mismo modo que los corpiños armados con ballenas modificaron durante siglos la silueta del cuerpo de las mujeres condicionando sus movimientos y el ritmo de su respiración, la literatura se ha mostrado, a lo largo de su historia, como un espacio propicio para el desarrollo de una serie de modelos de mujer que han contribuido a encorsetar los comportamientos y a reducir las actitudes, los pensamientos y las emociones femeninas al diámetro propio de una cintura de avispa. Tanto en la literatura como en otras disciplinas artísticas son numerosos los personajes femeninos sobre los que ha recaído la culpa de llevar a la perdición a un solo hombre, a su familia o a todo un pueblo y que han funcionado como un espejo en el que se reflejaban los anhelos y los miedos de la sociedad de su tiempo. Estas mujeres han sido definidas como malas, pero, en el fondo, y para salir de un encasillamiento vital, de su destino de señoritas sometidas a los férreos dictámenes del patriarcado, han tenido que vivir a las malas con relación a los parámetros sociales de actuación, abriendo también el camino para que las generaciones posteriores hayan podido continuar conquistando lugares y derechos. Esta monografía se dirige hacia la consecución de una reparación, la obtención de un desagravio para un buen número de escritoras que fueron criticadas y demonizadas en diferentes etapas de la historia como consecuencia de su expresión artística. Y pretende ser también una sanación crítica de los personajes que tradicionalmente fueron vilipendiados desde la biempensante república de las letras. La riqueza de esta obra reside en mostrar cronológicamente, y a través de 25 textos escritos por especialistas en diferentes literaturas, que siempre han existido mujeres que, en la medida de sus posibilidades e independientemente de su localización, han transgredido. [Contraportada]



D.L. GR 1566-2021
ISBN 978-84-1369-268-5

Sigea, Luisa (1522-1560)

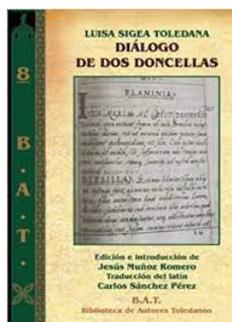
Diálogo de dos doncellas / Luisa Sigea Toledana ; Edición e introducción: Jesús Muñoz Romero ; Traducción del latín: Carlos Sánchez Pérez.-- Toledo : Ledoria, 2021.

226 p. : fot. ; 21 cm.-- (Colección Biblioteca de Autores Toledanos ; 8)

Bibliografía: p. 225-226.

Duarum virginum colloquium de vita aulica et privata (Coloquio de dos doncellas sobre la vida en la corte y la vida retirada) es la obra cumbre de Luisa Sigea, escrita en latín en 1552 y dedicada a la infanta María de Portugal, a cuya casa estuvo acogida hasta su regreso a España ese mismo año. Escrita en forma de diálogo, un género muy apreciado en el siglo XVI, ha permanecido manuscrita y nunca antes ha sido traducida al castellano. El ejemplar que se conserva en la Biblioteca de Castilla-La Mancha, que ha servido de base para este trabajo, seguramente es una de las copias que la autora mandó hacer cuando se instaló en Burgos para que circularan entre sus amigos humanistas, en concreto esta sería la enviada al toledano Alvar Gómez de Castro. El tema que trata queda expuesto en el título y en la Dedicatoria: “¿Qué tipo de vida es más feliz: la de la corte o la retirada, al margen del tumulto urbano”, de recia raigambre en la tradición literaria, puesto que enlaza con el topos “menosprecio de corte y alabanza de aldea”, en boga durante todo el siglo XVI español, y el “beatus ille”, que nos retrotrae a la Roma de Horacio. Un placer erudito la lectura de esta obra [Contraportada]

D.L. TO 344-2021
ISBN 978-84-18409-40-0



Máxima audiencia : cultura popular y género / Helena González Fernández e Isabel Clúa (eds.).-- Barcelona : Icaria editorial, 2011.

197 p. : fot. ; 22 cm.-- (Colección: Mujeres y culturas ; 126)

Bibliografía: Por capítulos.

La cultura popular ha proporcionado un espacio de acción, identificación y experimentación identitaria en el que las mujeres, lejos de limitarse a ser receptoras pasivas de lo popular, han desarrollado una intensa actividad como creadoras y consumidoras activas (literatura y cine comerciales, prensa femenina, blog, autobiografía-manifiesto, series de televisión, poesía oral...). Pese a ello, la cultura que se dirige a la máxima audiencia sigue siendo, para la crítica feminista, un espacio incómodo lleno de ambigüedades y contradicciones sobre lo femenino. La apropiación de ese espacio desde una perspectiva feminista pasa, según las autoras de este volumen, por el desarrollo de un aparato teórico que haga de esta tensión un elemento productivo y que propicie lecturas alternativas de los múltiples textos que la cultura popular ofrece. Máxima audiencia. Cultura popular y género pretende contribuir a ese estudio, desde una posición crítica y políticamente comprometida. [Contraportada]

D.L. B 12622-2011
ISBN 978-84-9888-335-0



El deseo femenino en el cine español (1939-1975) : Arquetipos y actrices / Albert Elduque...[et al] ; Núria Bou y Xavier Pérez (eds.).-- 1ª ed.-- Madrid : Cátedra, 2022.

348 p. : fot. ; 24 cm.-- (Colección Signo e Imagen ; 205)

Bibliografía: p. 333-344.

Este libro explora la presencia del deseo femenino que contienen las imágenes fílmicas del cine español producido durante el franquismo. El deseo aparece, en el marco filmográfico estudiado, como una fuente de resistencia simbólica y figurativa a las consignas represivas de la ideología censora. En la primera parte del libro se plantea una clasificación de los principales modelos de mujer que traspasaron los imaginarios cinematográficos durante las cuatro décadas del franquismo. El “cuerpo-hogar”, la “mujer-patria”, el “cuerpo místico”, la “virgen casadera”, el “cuerpo-espectáculo”, la “mujer moderna” y “la mujer-monstruo” constituyen arquetipos cuyo examen pormenorizado permite descubrir las diferentes formas del deseo que la figuración femenina podía convocar, más allá de que la mujer se conformara con una vida doméstica, subordinada al marido o al orden patriarcal. En la segunda parte del libro se hace un recorrido por la filmografía de algunas de las principales actrices que encarnaron, matizaron e hicieron evolucionar dichos arquetipos: Aurora Bautista, Analía Gadé, Emma Penella, Josita Hernán, Lola Flores, Sara Montiel, Carmen Sevilla, Marisol, Concha Velasco, Geraldine Chaplin, Teresa Gimpera y Helga Liné. Todas ellas adoptaron, en su forma de actuar, una sugestiva poética de afirmación de los deseos femeninos. Siguiendo el mismo modelo de análisis de su anterior libro “El cuerpo erótico de la actriz durante los fascismos: España, Italia, Alemania (1939-1945)”, Núria Bou y Xavier Pérez han convocado a un nutrido grupo de especialistas en cine español y estrellato fílmico para analizar la gestualidad, la fuerza expresiva de los cuerpos y las miradas de unas intérpretes que desbordaron, a veces de forma más visible, a veces de manera más sutil, las pautas de contención que el Régimen había exigido a las mujeres de la época. [Contraportada]



D.L. M 30325-2021
ISBN 978-84-376-4368-7

Mateos, Rosa María.

GEAS : Mujeres que estudian la Tierra / Rosa María Mateos y Ana Ruiz Constán ; ilustradora: Nívola Uyá.-- 2ª ed.-- Granada : [Comisión Mujeres y Geología de la Sociedad Geológica de España (SGE), la Asociación de SÉrvicios de Geología y Minería Iberoamericanos (ASG-MI) y la Federación Europea de Geólogos (EFG)], 2021.

41 p. : il. ; 23 cm.

GEAS: Mujeres que estudian la Tierra nos invita a recorrer las diferentes disciplinas de las Ciencias de la Tierra de la mano de doce mujeres valiosas y valientes. Sus vivencias y desafíos vitales son un bello e ilustrador testimonio de la evolución del papel de la mujer en la Ciencia. [Contraportada]



Ciencia en Acción. Mención de honor Divulgación científica 2021
D.L. GR 1355-2021
ISBN 978-84-09-33796-5

Precursoras del feminismo : Antología de textos 1786-1911 / Edición y traducción: Gonzalo Torné ; Prólogo: Tamara Tenenbaum.-- 1ª ed.-- Madrid : Clave intelectual, 2022.

245 p. ; 21 cm.-- (Colección Clásicos Clave)



Mucho antes de que el feminismo se convirtiese en un movimiento social significativo, con un bagaje filosófico, objetivos nítidos y reconocimiento mediático, las ideas sobre la necesidad de mejorar la vida y las condiciones educativas y de trabajo de las mujeres tuvieron que enfrentarse a su propia travesía por el desierto. Negado por la sociedad, sin excesivos apoyos entre sus colegas varones y denostado por muchas mujeres que lo consideraban en exceso subversivo, el pensamiento feminista (que no siempre se reconocía como tal) afiló sus armas durante varios siglos, aliado con otros movimientos intelectuales: la Ilustración, la Revolución francesa, la abolición de la esclavitud o el socialismo. Del temprano discurso sobre el talento de las mujeres de Josefa Amar y Borbón hasta los artículos de denuncia de Virginia Bolten, pasando por las reivindicaciones visionarias de Mary Wollstonecraft, las declaraciones de los derechos de la mujer y de Seneca Falls, la fuerza moral de los discursos improvisados por la afroamericana Sojourner Truth, la lucha de Susan B. Anthony en favor del sufragio femenino y el testimonio que nos brinda Elizabeth Cady Stanton de ochenta años de lucha, este libro puede leerse como una caja de herramientas que recoge los primeros proyectos y las armas intelectuales del feminismo futuro. Pero también como un recorrido por las fuentes de las que bebe una corriente de ideas y de lucha por la emancipación que ha inundado y transformado nuestro presente. Como dice Tamara Tenenbaum en el prólogo, esta colección es una excelente excusa para zambullirnos en el feminismo como algo que ya constituye una historia y una tradición teórica: es demasiado grande la tentación de creer que todo se inventa cuando una nace. Y resulta, en cambio, más rico reconocerse como parte de una comunidad que se mueve en el tiempo y en el espacio, que va creando un vocabulario conceptual para afinar cada vez más sus herramientas conceptuales e identificar con más precisión sus problemas políticos y filosóficos?. [Contraportada]

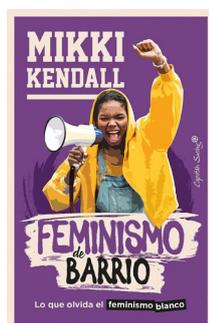
D.L. M 5532-2022

ISBN 978-84-124716-4-9

Kendall, Mikki.

Feminismo de Barrio : Lo que olvida el feminismo blanco = Hood Feminism: notes from de women. That a movement forgot (2021) / Mikki Kendall ; traducción: María Porrás Sánchez.-- Madrid : Capitán Swing, 2021.

239 p. ; 22cm.



El movimiento feminista actual tiene un punto ciego y, paradójicamente, son las mismas mujeres. La mayoría de las feministas rara vez hablan de la satisfacción de las necesidades básicas como una cuestión feminista, pero la inseguridad alimentaria, el acceso a una educación de calidad, los barrios seguros, un salario digno y la atención médica son también cuestiones relacionadas. El hecho de que muchas feministas se nieguen a dar prioridad a estas cuestiones no ha hecho más que exacerbar las discordias internas. Además, las feministas blancas prominentes sufren su propia miopía con respecto a cómo cosas como la raza, la clase, la orientación sexual y la capacidad se entrecruzan con el género. ¿Cómo podemos ser solidarias como movimiento, se pregunta Kendall, cuando existe la clara posibilidad de que algunas mujeres estén oprimiendo a otras? En su mordaz colección de ensayos, Kendall apunta a la legitimidad del movimiento feminista moderno argumentando que ha fracasado crónicamente a la hora de abordar las necesidades de todas las mujeres. [Contraportada]

D.L. m 37109-2021

ISBN 978-84-124578-7-2

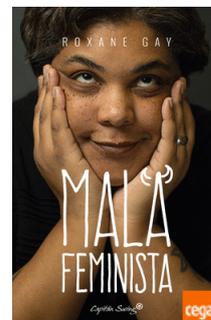


Instituto de las
MUJERES

Gay, Roxane.

Mala feminista = Bad feminist. Essays (2015) / Roxane Gay ; traducción: Ana Momplet Chico.-- Madrid : Capitán Swing, 2016.
319 p. ; 22 cm.

Cuando la escritora Roxane Gay se autodenominó –de broma–ala feminista, reconocía que no podía cumplir con los requisitos de perfección del movimiento feminista. Mala feminista es un conjunto de ensayos ácidos sobre el feminismo en la cultura moderna, y una aguda y divertida reflexión sobre cómo la forma en que consumimos la cultura nos convierte en lo que somos; siempre con tono autocrítico y consciente del papel de la mujer –así como de su relación con los hombres y con las demás mujeres– en nuestros días, a través de su propia experiencia, y de las dinámicas políticas y culturales recientes. Para ella vivimos en un mundo apasionante, lleno de distracciones que nos gustan y que nos obsesionan, incluso si van en contra de nuestros principios. Le gusta la música rap, aunque es consciente de los clichés sexistas de muchos de sus autores. También le gusta el cine absurdo, el color rosa, engancharse a series como *Girls* y leer la revista *Vogue*. Mediante ejemplos de la cultura pop y de su propia vida, Gay nos habla del aborto, de la maternidad, del acoso sexual, de la igualdad de salarios, de los mitos sobre la amistad entre mujeres, de la reciente literatura escrita por ellas, de la misoginia en el mundo del espectáculo, etc. El feminismo, como la humanidad y la vida, es imperfecto, y la autora propone que aceptemos todos sus matices. [Contraportada]



D.L. M 35738-2016
ISBN 978-84-945886-4-8

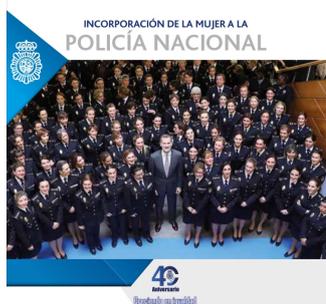
Gimeno, Beatriz.

Misoginia judicial : la guerra jurídica contra el feminismo /Beatriz Gimeno.-- 1ª ed.-- Madrid : Catarata, 2022.
221 p. ; 22 cm.-- (Colección Mayor ; 884)

Esta obra pretende ser una denuncia urgente de las nuevas violencias institucionales contra las mujeres, especialmente en el ámbito de la justicia, y de las que se siguen ejerciendo a pesar de las décadas de lucha feminista por erradicarlas. Pensemos en las dificultades de acceso iniciales de las mujeres a la judicatura; en los prejuicios y estereotipos misóginos que aún impregnan nuestras sociedades y, por tanto, también a quienes juzgan los crímenes contra las mujeres, revictimizándolas o dictando sentencias ejemplarizantes contra ellas. Algunas de estas violencias institucionales son resultado de la reacción misógina ante los sucesivos avances del feminismo, a su mayor presencia y reconocimiento social y legislativo. Beatriz Gimeno analiza la reacción misógina encarnada en distintos procesos y sentencias judiciales, en lo que considera una guerra jurídica contra el feminismo. Algunas de estas resistencias son muy antiguas, como la negativa a juzgar las violaciones como un crimen contra la libertad sexual de las mujeres. Otras son nuevas y terribles, como el rechazo a reconocer y corregir la prevalencia de las agresiones sexuales a menores de edad por parte de familiares varones, lo que se refleja en el síndrome de alienación parental (SAP) y en otros subterfugios derivados de este. Gimeno muestra que las leyes que actúan contra las violencias machistas tienen un impacto limitado si el Estado no vela por su cumplimiento y si no existe una evaluación constante de su aplicación. [Contraportada]



D.L. M 9353-2022
ISBN 978-84-1352-436-8



Incorporación de la Mujer a la Policía Nacional / Fundación Policía Española.-- Madrid : Fundación Policía Española, 2020.
212 p. : fot. ; 24 cm.

Homenaje a todas las mujeres que han sido, son y serán policías nacionales y mantendrán viva la memoria de la importante contribución de todas ellas a la institución policial. Actos de celebración del 40 aniversario de la incorporación de las mujeres a la Policía Nacional.

D.L. M 24640-2020
ISBN 978-84-09-23358-8

Brecha de género en el audiovisual español : [Análisis de la situación de la mujer en la industria de la ficción cinematográfica y televisiva, el documental, la animación y las narrativas transmedia] / Susana de la Sierra...[et al] ; Edita: Concha Gómez.-- Valencia : Tirant humanidades, 2022.

288 p. ; 22 cm.

Bibliografía: por capítulos.

La industria audiovisual es un sector estratégico en la creación del imaginario colectivo y en el consumo de bienes simbólicos de un país. Realizar estudios con perspectiva de género que ilustren la brecha existente en las distintas profesiones que abarcan el quehacer creativo y técnico de una obra audiovisual, además de señalar las dificultades que tienen las mujeres para acceder a los puestos de dirección o claves en la toma de decisiones, es una tarea fundamental para intentar corregir los desequilibrios y las desigualdades que se han producido en nuestro país. Esta investigación colectiva tiene como objetivos tanto visibilizar aquellos referentes femeninos que la historiografía oficial borró o ignoró durante décadas como abordar el rol que desempeñan actualmente las mujeres en el campo de la ficción, el documental, la animación y las narrativas transmediales. El panorama audiovisual se está transformando a un ritmo vertiginoso y se atisban indicadores que están cimentando un posible cambio para las mujeres, pero es imprescindible eliminar estereotipos, inercias productivas o absurdas desconfianzas que posibiliten construir una industria audiovisual que crezca en igualdad, pluralismo y diversidad cultural. [Contraportada]



D.L. V 271-2022
ISBN 978-84-18970-65-8

Eubanks, Virginia.

La automatización de la desigualdad : Herramientas de tecnología avanzada para supervisar y castigar a los pobres = Automating Inequality : how hight-tech tools profile, police, and punish the Poor (2019) / Virginia Eubanks ; Traducción: Gemma Deza.-- 2ª ed.-- Madrid : Capitán Swing, 2021.
293 p. ; 22 cm.

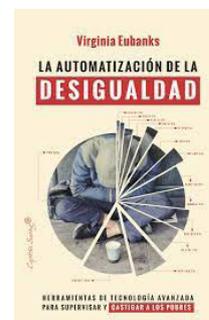
La idea del libro surgió porque la autora empezó a trabajar en una comunidad de mujeres de clase trabajadora en su localidad, en proyectos que trataban de salvar la brecha en el acceso a la tecnología.

Bibliografía: p. 263-287.

Una poderosa investigación sobre la discriminación basada en datos y cómo la tecnología afecta a los derechos civiles y a la equidad económica. Desde los albores de la era digital, la toma de decisiones en finanzas, empleo, política, salud y servicios ha experimentado un cambio revolucionario: sistemas automatizados, en lugar de humanos, controlan qué vecindarios se vigilan, qué familias obtienen los recursos necesarios o quién es investigado por fraude. Si bien todos vivimos bajo este nuevo régimen de datos, los sistemas más invasivos y punitivos están dirigidos a los pobres. Eubanks investiga el impacto de la minería de datos, las políticas del algoritmo y los modelos de riesgo predictivo aplicados a las personas pobres y de clase trabajadora en Estados Unidos. El país siempre ha utilizado su ciencia y tecnología de vanguardia para contener, investigar, disciplinar y castigar a los sintecho. El seguimiento digital y la toma de decisiones automatizadas ocultan la pobreza al público de clase media y le dan al Estado la distancia ética que necesita para tomar decisiones inhumanas: qué familias obtienen alimentos y cuáles mueren de hambre, quién tiene vivienda y quién permanece sin hogar y a qué familias divide el Estado. En el proceso, debilitan la democracia y traicionan los valores nacionales más preciados. [Contraportada]

D.L. M 9054-2021

ISBN 978-84-122818-6-6

**Ferrante, Elena.**

En los márgenes = I margini e il dettato / Elena Ferrante ; Traducción: Celia Filepetto.-- 1ª ed.-- Barcelona : Penguin Random House, 2022.
113 p. ; 23 cm.

La maravilla de descubrir la lectura y la escritura desde la infancia, los recuerdos de las primeras páginas escritas, sus olores y lugares, y luego los grandes hallazgos, desde los nombres canónicos de la literatura universal hasta las autoras que la han iluminado, impregnan estas lecciones magistrales que ha impartido Elena Ferrante invitada por la Cátedra Umberto Eco de la Universidad de Bolonia. En este recorrido histórico y personal por la inspiración y su vocación de escritora, la autora más enigmática de la actualidad desvela también sus consejos sobre la creación de personajes y la trama. Desde Shakespeare hasta Gertrude Stein, pasando por las obras de Diderot, Jane Austen o Virginia Woolf, y culminando con Dante y su Beatrice, Ferrante entrelaza lecturas y reflexiones con su propia obra y su vida, sobre las que por primera vez se confiesa en una nueva intimidad con sus lectores.

D.L. B 900-2022

ISBN 978-84-264-1088-7

**ELENA
FERRANTE**
En los márgenes





MINISTERIO
DE IGUALDAD

Instituto de las
MUJERES