

# Nº 16

mayo 2023

# Boletín Novedades Bibliográficas

Centro de  
DOCUMENTACIÓN



MINISTERIO  
DE IGUALDAD



UN PAÍS  
FEMINISTA  
EN MARCHA

El Centro de Documentación del Instituto de las Mujeres inicia una nueva edición del Boletín de Novedades Bibliográficas. El Boletín pretende ser un producto de difusión especializado que, con periodicidad mensual, recoja una selección de los fondos bibliográficos de nueva adquisición e ingreso que pasan a formar parte de la colección del Centro, así como otras novedades bibliográficas que, estando disponibles para consulta, se encuentran dentro del marco de actividad del Instituto de las Mujeres.

Las usuarias y usuarios pueden consultar información bibliográfica sobre las publicaciones recogidas en el Boletín, así como de los demás fondos bibliográficos que custodia el Instituto de las Mujeres, a través del catálogo online disponible en la página Web del Organismo (<https://www.inmujeres.gob.es>) o visitando la Sala de Lectura de lunes a viernes de 9:00-14:00.

También pueden solicitar información a través de:

Teléfonos:

91 452 86 83

91 452 86 54

Correo electrónico: [documentacion@inmujeres.es](mailto:documentacion@inmujeres.es)

<https://www.inmujeres.gob.es/CentroDoc/ConsultaOnLine/ConsultaOnLine.htm>

Centro de Documentación del Instituto de las Mujeres  
Subdirección de Estudios y Cooperación  
C/Pechuán, 1  
28071 Madrid

Teléfonos: 91 452 86 83  
Correo electrónico: [documentacion@inmujeres.es](mailto:documentacion@inmujeres.es)  
<https://www.inmujeres.gob.es/>

### Boneta Sádaba, Nerea.

Culpables hasta que se demuestre lo contrario : percepciones y discursos de adolescentes españoles sobre masculinidades y violencia de género / Nerea Boneta Sádaba, Sergio Tomás Forte y Elisa García Mingo.-- Madrid : Centro Reina Sofía sobre Adolescencia y Juventud y Fundación Fad Juventud, 2022.  
80 p. : fot., tabl., il.

Bibliografía p. 73.

Archivo (.pdf)

Esta investigación busca contribuir a la línea de estudios sobre juventud y género que el equipo del Centro Reina Sofía sobre Adolescencia y Juventud de la Fundación Fad Juventud (en adelante CRS-FAD), lleva desarrollando desde 2017. Por un lado, el Barómetro sobre Juventud y Género. Ideas, representaciones y experiencias de una realidad compleja ha permitido identificar una tendencia al alza en el apoyo hacia ciertos postulados antifeministas entre la adolescencia y la juventud española, especialmente entre los varones. También ha mostrado posiciones muy polarizadas entre chicos y chicas en torno a la idea del feminismo y la lucha por la igualdad; es más, en 2021 esta tendencia se ha agudizado respecto a sus ediciones pasadas de 2017 y 2019. En la misma línea, el Barómetro sobre Juventud y Género, también ha captado en los hombres una tendencia a minimizar los efectos perjudiciales que tiene la estructura patriarcal que rige nuestra sociedad. Entre otros resultados, en 2021 se observó una tendencia de los hombres —prácticamente el doble que las mujeres— hacia afirmaciones que normalizan o invisibilizan la violencia de género, como la de que “es un fenómeno inevitable, aunque sea indeseable” (24,4%), que es un “invento ideológico inexistente” (20%) o que la violencia “no es problemática si es de baja intensidad” (15,4%). Es importante destacar que estos porcentajes se han duplicado prácticamente en los últimos cuatro años respecto de los Barómetros realizados en 2017 y 2019. [Introducción]

ISBN 978-84-17027-99-5

[Acceso al documento](#)



**Alfageme Casanova, Alba.**

Quando gritamos nuestros nombres : guía para la autoconciencia y resiliencia feminista / Alba Alfageme Casanova ; traducción de Surià Scheherezade.-- Barcelona : Catedral, .2022. 203 p. : Il. ; 23 cm.-- (Colección Catedral)



Hace más de veinte años que acompaña en su proceso de recuperación a mujeres que han sufrido diferentes formas de violencia machista. Ahora reafirma su compromiso en la lucha por los derechos y libertades de las mujeres con una idea clara: el feminismo como carta de navegación para construir un mundo mejor para todos. A pesar de ello, ninguna transformación está libre de crisis. La revisión de nuestras propias vidas y de nuestro entorno es sin duda el más apasionante de los viajes, pero tiene un coste tan doloroso como satisfactorio, tan estremecedor como reparador. Cuando gritamos nuestros nombres es una propuesta trazada por las mujeres que quieren hacer un viaje, tan personal como colectivo, que ayude a coger conciencia de quienes somos y como nos ha herido el ataque de un sistema machista. A la vez, muestra cómo lo podemos transformar y salir más reforzadas. Con prólogo de Ariadna Oltra, Mireia Boya y Natza Farré. [Contraportada]

D.L. B 701-2022  
ISBN 978-84-18800-32-0

**Daly, Mary.**

Ex/órbita : un viaje deslumbrante / Mary Daly ; traducción de Carmen Martín Rojas.-- Madrid : Sabina Editorial, 2022. 686 p. ; 21 cm.-- (Colección Narrativa)

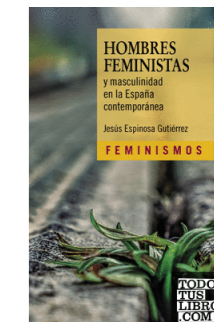


Bibliografía p. 685.  
Ex/Órbita. Un Viaje Deslumbrante es la autobiografía de la filósofa feminista radical Mary Daly (1928-2010), escrita como un Viaje Deslumbrante a través de cuatro Galaxias. La autora es la Hilandera-Pirata que reconecta los hilos cortados por el patriarcado y sus instituciones, y así recobra para las mujeres los tesoros del conocimiento que les han sido robados. Una combinación asombrosa de aventuras reales, humor y agudas percepciones filosóficas, que abre nuevos caminos hacia la libertad. [Contraportada]

D.L. M 9526-2022  
ISBN 978-84-124122-2-2

**Espinosa Gutiérrez, Jesús.**

Hombres feministas : y masculinidad en la España contemporánea / Jesús Espinosa Gutiérrez.-- Madrid : Ediciones Cátedra, 2022. 392 p. ; 21 cm.-- (Colección Feminismos)



Bibliografía p. 357.

Entre las culturas políticas liberal-progresistas, republicanas y revolucionarias de signo anarquista y socialista ha habido hombres que con mayor o menor radicalidad respaldaron la emancipación de las mujeres, criticaron el estado de subalternidad del sexo femenino y reclamaron la consecución de sus derechos. En este libro se ofrece una visión de conjunto sobre el papel que desempeñaron durante la primera mitad del siglo XIX y el primer tercio del XX en España, mostrando el compromiso de esa minoría de varones con la agenda política feminista de su tiempo, pero también la persistencia en su discurso de caracteres que lo mantienen dentro de los márgenes de la masculinidad hegemónica. El estudio de las diferentes tendencias, de las críticas que recibieron desde sectores tradicionalistas, de las objeciones de las propias feministas, de la diferencia con respecto al sufragismo británico y muchos otros aspectos analizados hace de esta obra una excelente aportación al conocimiento de nuestra historia y una mejor comprensión del presente. [Contraportada]

D.L. M 19789-2022  
ISBN 978-84-376-4501-8

**Hurtado Simó, Ricardo.**

Educando en igualdad : 30 películas feministas para ver en el aula / Ricardo Hurtado Simó.-- Sevilla : Ediciones Alfar, 2022. 432 p. ; 22 cm.



Con el cine como hilo conductor, este libro realiza un recorrido por las grandes reivindicaciones, hitos, conceptos y figuras destacadas del feminismo, abordando cuestiones de plena vigencia como el debate sexo-género, el techo de cristal, la brecha salarial, la violencia de género y el papel de la mujer en el islam. La obra está estructurada en cinco grandes ejes: la lucha feminista a través de la historia, retos de la mujer en el mundo occidental, la situación de la mujer en España, retos de la mujer en el mundo musulmán y relatos mágicos de lo femenino. Desde el rigor y la profundidad que exige su temática, el libro se ofrece a docentes, alumnado y a cualquier persona comprometida con la igualdad. Cada capítulo incluye una propuesta didáctica coeducativa para trabajar en el aula los contenidos de las películas seleccionadas. [Contraportada]

D.L. SE 1296-2022  
ISBN 978-84-7898-941-6

**Nausia Pimoulier, Amaia.**

Ni casadas ni sepultadas : las viudas: una historia de resistencia femenina / Amaia Nausia Pimoulier.-- Navara : Txalaparta, 2022. 494 p. ; 22 cm.



Bibliografía p. 465.

“Para evitar el peligro y error en que podría incurrir, a mi parecer le convendría o casarse, o morir, conforme al refrán que dice: viuda lozana, casada o sepultada” dejaba escrito Juan de Espinosa en el siglo XVI. Desde entonces, momento en el que patriarcado y un incipiente capitalismo tejían una alianza que llega hasta nuestros días, las viudas han sido, para una sociedad dominada por los hombres, figuras poderosas que causaban pavor. Sin un hombre del que depender y con un bagaje vital y material que las hacía relativamente libres, pronto serán acusadas de brujería y otros delitos castigados con duras penas o, señaladas con el dedo inquisidor, serán desposeídas de sus vidas, negocios y bienes. Sin embargo, como rigurosamente relata Amaia Nausia en esta investigación, a pesar de la soledad y de la marginación a las que se vieron abocadas, un gran número de viudas resistirán y conseguirán enfrentarse con éxito al eterno dilema “o casada o sepultada”, en un ejercicio de insumisión sin precedentes. [Cira Crespo]

D.L. Na 189-2022  
ISBN 978-84-18252-87-7

**Cortés, Noelia.**

La higuera de las gitanas / Noelia Cortés.-- Toledo : En el mar, 2022. 127 p. ; 20 cm.



Un día se rompieron los espejos, y la higuera apareció con crueldad y luz en mi puerta, más allá de ensoñaciones literarias. Cada higo era una escritora, y todas tenían más dinero que yo, y ninguna era gitana. Todas sabían leer y escribir en épocas en las que mi madre no habría podido. Todas habían tenido vidas fascinantes, rodeadas de arte y de tiempo de reflexión, de retratos y fotografías y armarios estilosos, mientras la mayoría de sus contemporáneas gitanas no constaban ni en los censos (y, si constaban, era en los discriminatorios) [Contraportada]

D.L. D.L. TO 19-2022  
ISBN 978-84-122632-7-5

**Mercader Amigó, Laura.**

Ser madre es un placer : historias de libertad femenina en Europa / Laura Mercader Amigó [et al.].-- Barcelona : Icaria Editorial, 2021. 245 p. : fot. ; 21 cm.

Ser madre es un placer es un libro que quiere intervenir en la realidad de la maternidad hoy y, también, en sus debates, desde un lugar nuevo: el del placer femenino. Sin negar la miseria en la que el orden simbólico patriarcal ha metido la maternidad, ni la complejidad o peligros de los procesos de concepción, gestación, lactancia o crianza, este libro pone el placer en el centro de la vida de las madres y sus criaturas; de todas, de las que gestan, adoptan, acogen o sueñan. Tras las palabras contextuales de Barbara Verzeni, la obra se abre a un viaje de placer por la cultura materna occidental, con paradas en la historia, las artes, las letras y el derecho. Se investiga el lugar de libertad que la Virgen aporta a las mujeres de la historia medieval y moderna de Occidente (Cláudia Costa Brochado, Helena Casas Perpinyà y María-Milagros Rivera Garretas). Se indaga en obras visuales y creaciones literarias, cuyas autoras han inventado formas libres de decir la relación materna (Laura Mercader Amigó, Francesca Llodrà Grimalt, Pilar Bonet Julve, Caroline Wilson, Nieves Muriel García y Rosario García-Huidobro Munita). Placenta significa lugar del placer. La placenta, según indica Luce Irigaray, no es ni de la madre ni de la criatura, es de la relación. El placer está en la relación. [Contraportada]

D.L. B 20781-2021  
ISBN 978-84-18826-51-1

**Hintikka, Pihla.**

Guía feminista del embarazo : para una m(p)aternidad libre / Pihla Hintikka y Elisa Rigoulet ; traducción de Ana Isabel Pérez Ocaña.-- Madrid : Ediciones Oberon, 2022. 221 p. ; 23 cm.

En un contexto en el que la sociedad redefine cuál es el lugar de las mujeres, donde la estructura familiar se modifica y la manera de dar la vida evoluciona, presentamos la guía ideal para vivir el embarazo en pareja, de manera totalmente libre y clara, lejos de los estereotipos sexistas y de los mandatos culpabilizadores. Con una gran cantidad de buen rollo y de sentido del humor, Pihla Hintikka y Elisa Rigoulet se emplean a fondo en combatir los prejuicios que subyacen al embarazo, abordando sin complejos todos los temas que a priori parecerían tabú, desde la concepción hasta el parto. El objetivo es ofrecer toda la información necesaria para ayudar a las futuras m(p)aternidades a elegir cómo vivirla, sin sucumbir a la presión familiar, social o cultural. [Contraportada]

D.L. M 8336-2022  
ISBN 978-84-415-4552-6



**Sánchez Perera, Paula.**

Crítica de la razón puta : cartografías del estigma de la prostitución / Paula Sánchez Perera.-- Madrid : La Oveja Roja, 2022.  
378 p. ; 22 cm.

Bibliografía p. 355.

¿Qué es la prostitución? No resulta en absoluto fácil dar un respuesta válida para cualquier tiempo histórico o contexto cultural. ¿Dónde comienza y dónde termina eso a lo que llamamos prostitución? Muchas son las prácticas que incorporan de una forma u otra intercambios económico-sexuales y no a todas se reserva el mismo calificativo. Sin embargo, un elemento aparecerá siempre asociado a la prostitución, distinguiéndola del resto de instituciones patriarcales: el estigma. Un estigma que forma parte de la construcción del género femenino, articula su modelo desviado y establece el castigo por trasgredir sus normas. El insulto puta va mucho más allá del sexo y contiene un aviso aleccionador hacia quien pretende apropiarse de libertades masculinas y desafiar la subjetividad sexualizada del patriarcado. Ese estigma supone además la clave de bóveda de la retórica que justifica gran parte de la violencia sexual. Por ello, disputar la caracterización de la prostitución que ofrece su estigma constituye una de las batallas centrales y pendientes de los feminismos. Este libro desarrolla una agenda alternativa y pro derechos para el debate de la prostitución utilizando el estigma como hilo conductor desde un enfoque materialista e interseccional. En lugar de juicios esencialistas o deterministas, la obra invita a desplazar el foco del debate para centrarlo en las vulneraciones de derechos humanos que producen situaciones normativas como la española, frecuente en tantos otros contextos europeos y latinoamericanos. Y apuesta, sobre todo, por combatir la invisibilización de las trabajadoras del sexo y lo que ellas definen como sus realidades, por incorporar su voz y poner en el centro tanto sus saberes como sus reclamaciones. [Contraportada]

D.L. M 29584-2022  
ISBN 978-84-16227-55-6  
ISBN 978-84-1130-257-9

**Molina, Ciara.**

Si aprieta, no es de tu talla: aprende a identificar amores insanos y construye relaciones conscientes / Ciara Molina.-- Madrid : Oberon, 2022.

292 p. : 23 cm.

¿Cómo saber si tienes una relación sana o no? ¿Te doy una pista? Si duele, no es amor. Cuando te sientes atrapado/a en el Triángulo de las Bermudas: la culpa, la vergüenza y el miedo... ¡Houston, tienes un problema! Un amor insano es de todo menos amor. Se trata de un espacio emocional intenso donde pierdes el control sobre ti mismo/a y las circunstancias. Una montaña rusa extrema donde te topas con subidas increíbles y bajadas estrepitosas que te acabarán por comportar importantes secuelas. [Contraportada]

D.L. M 2807-2022  
ISBN 978-84-415-4541-0

**Torres, Adriana.**

Niñering : crónicas de una cuidadora explotada en Europa / Adriana Torres.-- Madrid : Escritos Contextatarios, 2022.  
183 p. : 21 cm.

Una niñera, en especial una niñera interna como lo fui yo durante aquellos años, es una persona que deja de existir. Su trabajo es tan imprescindible como invisible. Sus contornos como individuo se difuminan, una niñera es una personada evanescente. Una niñera trabaja, ocho, diez, doce o catorce horas al día, como una madre. Pone cariño y preocupación sincera en su labor, pone ganas, ojeras, a veces noches en vela. Se contagia de mocos, gastroenteritis y cosas peores, une su destino al de la familia para la que trabaja. Viaja con ellos si es necesario, o guarda cuarentena en su compañía en caso de pandemia. A veces es presentada y exhibida ante las amistades y familiares de sus empleadores, pero procura mantenerse siempre en un discreto segundo plano, a menos que se le dé permiso para hablar con libertad. Pero una niñera no hace su trabajo por amor, como las madres. [Contraportada]

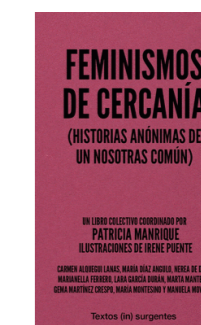
D.L. M 29772-2022  
ISBN 978-84-125241-9-2

**Manrique, Patricia.**

Feminismos de cercanía : historias anónimas de un nosotras común / Carmen Alquegui Lanas... [et al.]. Coord. Patricia Manrique.-- Santander : Editorial LaVorágine, 2023.  
139 p. ; 18 cm.-- (Textos (in)surgentes)

Feminismos de cercanía reúne las (con)vivencias de once mujeres y sus feminismos expresadas en forma de relatos, cartas, dibujos, ensayos, canciones, poesías, etc. En sus páginas, que quieren ser una iniciación e invitación al feminismo, a los feminismos, desde diversas periferias empoderadas "del Estado, de la ciudad, de la política y la cultura institucional, hasta del género", sus autoras animan a sumarse a este movimiento justo, necesario y plural por la equidad en la diferencia que implica, además, un modo de habitar el mundo, una existencia y una ética, marcadas por el ejercicio de la genuina libertad, esa que sólo se entiende desde la responsabilidad con lo común, con les otras, y hace la vida digna de ser vivida. [Contraportada]

ISBN 978-84-124766-5-1



**Instituto de las Mujeres (España)**

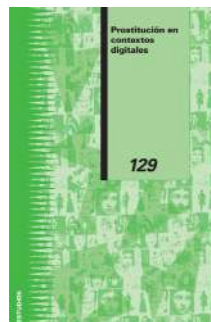
Prostitución en contextos digitales / Subdirección General de Estudios. Instituto de las Mujeres.-- Madrid : Instituto de las Mujeres, 2023. 184 p. : map., graf. ; 24 cm.-- (Serie Estudios ; 129)

Bibliografía p. 149.  
Archivo (.pdf)

La aproximación al tema que nos ocupa –la prostitución en el entorno digital– es un asunto complejo de analizar y ha sido posible gracias a la participación de Médicos del Mundo que ha liderado el trabajo de investigación propiamente dicho y desde su experiencia y ámbito de intervención ha facilitado el acercamiento a las mujeres en situación de prostitución. El estudio que prologamos responde a las funciones, pero, fundamentalmente, al interés que tiene el Instituto de las Mujeres y que le empuja a investigar y ahondar en el conocimiento de la realidad y, de manera especial, de la realidad que viven las mujeres desde su diversidad y poniendo el foco en posibles situaciones de discriminación y de vulneración de sus derechos. Disponible en formato físico y electrónico.

D.L. M 6641-2023  
NIPO nº 050-23-010-6

[Acceso al documento](#)

**Wilson, Pablito.**

Reggaetón : una revolución latina / Pablito Wilson.-- Bilbao : Burua, 2022. 349 p. : 22 cm.-- (Colección Burua)

Bibliografía p. 337-347.

¿Qué es reggaetón? ¿Qué no lo es? ¿De dónde viene? ¿Puerto Rico o Panamá? Si el reggaetón es el nuevo pop, ¿qué es el trap? ¿Cuáles son las claves de su industria? ¿Cómo ha afectado a esta la pandemia? ¿Qué sucede en la escena española? Este ensayo es una aproximación pionera, tan rigurosa como entusiasta, a la historia y sociología del género musical urbano por excelencia; que lo conecta con otras músicas como el reggae y el hip hop (naturalmente), el pop, el rock, la salsa, el bolero; y con temáticas vigentes que exceden (o no) al reggaetón; la vida en las calles, las rivalidades artísticas, el revolucionario papel ocupado por las mujeres en la actualidad, la industria donde circula la música y desde luego, las raíces. Los fundamentos de la perreología, por uno de sus mejores conocedores. [Contraportada]

D.L. BI 00690-2022  
ISBN 978-84-19234-01-8

**Perez Martin, Maria Jesus.**

¿Dónde están las mujeres? : Heroínas en un mundo de hombres / María Jesús Martín.-- Madrid : Catarata, 2022. 175 p. : 22 cm.

Bibliografía p. 173-175.

Si las mujeres no cometemos ni somos víctimas de los mismos delitos que los hombres, ¿por qué las políticas de seguridad y justicia siempre han estado dominadas por hombres? ¿Conocen realmente ellos las necesidades específicas de las mujeres? ¿Corremos el riesgo de estar desprotegidas? Este libro recoge las entrevistas y reflexiones de veinte mujeres líderes que luchan contra el crimen y, además, contra las dificultades de ser mujer en un puesto de responsabilidad. Hablan sobre temas clave como los estereotipos, el síndrome de la impostora, la violencia y falta de credibilidad que soportan o la presión constante de tener que hacer más y mejor para ser valoradas igual que sus homólogos masculinos. Mujeres de diferentes contextos socioculturales e ideológicos que difieren en temas como el feminismo o la necesidad de las cuotas de género, pero que están de acuerdo en que hay que visibilizar a las mujeres líderes para convencer al mundo de que nosotras también podemos. Sin mujeres al mando de la justicia y la seguridad no se tienen en cuenta nuestras necesidades específicas; sin mujeres en el poder, no puede haber igualdad ni verdadera democracia. [Contraportada]

D.L. M 29709-2022  
ISBN 978-84-1352-598-3

**Braidotti, Rosi.**

Feminismo posthumano / Rosi Baidotti ; traducción de Sion Serra Lopes.-- Barcelona : Gedisa, 2022. 285 p. : 23 cm.

Rosi Braidotti desentraña las relaciones profundamente imbricadas entre feminismo y posthumanismo. La filósofa reivindica el papel de los feminismos en el desarrollo del giro posthumano y expone de qué modo los estudios posthumanistas están dejando de lado la teoría feminista. Feminismo posthumano retoma los argumentos de libros anteriores (Lo posthumano y El conocimiento posthumano) y profundiza en las consecuencias que tiene para la teoría y práctica feminista el hecho de pensar a través de la teoría posthumana, y viceversa. Braidotti concibe lo posthumano como un marcador de situaciones actuales y como un instrumento de navegación. En ambos casos, el término pretende ayudar a alcanzar una comprensión más adecuada de los retos a los que nos enfrentamos en el mundo de hoy ¿sexismo, racismo, aumento de la desigualdad, ecocidio? y a dibujar un itinerario a través de ellos. Así, el posthumanismo será feminista o no será. Esta obra aspira a ser una lectura de época, identificando y evaluando las tendencias emergentes en la teoría y práctica feministas contemporáneas que permitan superar la fase de convergencia posthumana en que nos encontramos. [Contraportada]

D.L. B 13352-2022  
ISBN 978-84-18914-75-1



**Sanmartín Ortí, Anna.**

La caja de la masculinidad : construcción, actitudes e impacto en la juventud española / Anna Sanmartín Ortí, Stribor Kuric Kardelis y Alejandro Gómez Miguel.-- Madrid : Centro Reina Sofía sobre adolescencia y juventud y Fundación Fad Juventud, 2022.

88 p. : tabl., graf.

Bibliografía p. 80.  
Archivo (.pdf)

La propuesta de ubicar a los y las jóvenes en el marco de la caja de la masculinidad, una construcción teórica que trata de ordenar la realidad para entender qué impactos puede tener colocarse en cada posición —dentro, fuera o al borde de la teórica caja—. Y, entre otras cosas, lo que se desprende de las conclusiones del estudio es que sostener determinadas creencias sobre lo que es ser un hombre, más próximas a la masculinidad hegemónica tradicional, tiene consecuencias negativas a diferentes niveles: a nivel emocional y psicológico, en la asunción de conductas de riesgo, o en relación a la violencia en general y a la violencia de género en particular. Y, en sentido inverso, cuestionar los postulados de ese tipo de masculinidad, ofrece resultados más positivos: mayores cotas de felicidad y bienestar declarados, menos exposición a riesgos y a violencia y relaciones de pareja más igualitarias. Entre medias, el mayor porcentaje de hombres de la muestra, aquellos que se ubican al borde, que cuestionan algunos elementos del patriarcado pero que sostienen otros, y que nos pueden dar muchas pistas sobre qué elementos de las masculinidades están en crisis y cuáles otros parecen más afianzados o menos problematizados. [Introducción]

ISBN 978-84-17027-88-9

[Acceso al documento](#)

**García Mingo, Elisa.**

Jóvenes en la manosfera : influencia de la misoginia digital en la percepción que tienen los hombres jóvenes de la violencia sexual / Elisa García Mingo y Silvia Díaz Fernández.-- Madrid : Centro Reina Sofía sobre Adolescencia y Juventud y Fundación Fad Juventud, 2022.

86 p. : tabl., fot.

Bibliografía p. 79.  
Archivo (.pdf)

A pesar del éxito social y de la institucionalización del movimiento feminista en los últimos cinco años, estamos también viviendo en España un momento de repliegue antifeminista, caracterizado por una visión del feminismo como una ideología de género que se impone desde los sectores políticos progresistas. Estos posicionamientos de carácter antifeminista se promueven en círculos políticos, aunque también se reproducen con un tono apolítico por parte de lobbys y representantes católicos como el Foro Español por la Familia y HazteOír. En los últimos años, el partido ultraderechista Vox ha popularizado el concepto de la ideología de género, convirtiendo su lucha contra las políticas de igualdad de género en parte fundamental de su capital político. Así, en este informe, aportamos explicaciones sobre la emergencia, la configuración y la polinización de discursos antifeministas que surgen de comunidades misóginas de Internet -de la denominada manosfera española- y que son determinantes en la configuración de la percepción social de la violencia sexual cometida contra mujeres en España. [Introducción]

ISBN 978-84-17027-86-5

[Acceso al documento](#)

**Instituto de las Mujeres ;. Ministerio de Igualdad.**

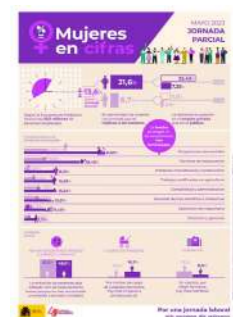
Mujeres en Cifras : Jornada parcial. Mayo 2023 [Recurso electrónico].-- Madrid : Instituto de las Mujeres, 2023.  
archivo (1m., 5 seg.) + 1 cartel.

Archivo de cartel (.pdf)  
Archivo de vídeo (.avi)

Infografía editada por el Instituto de las Mujeres de 1 minuto y 5 segundos de duración en el que se visualizan algunos datos relativos a la brecha en la jornada laboral parcial entre hombres y mujeres.  
Acrobat Reader

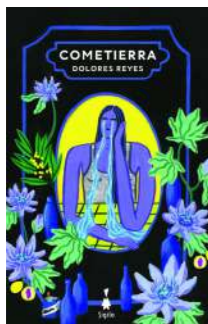
[Acceso al documento](#)

[Acceso al vídeo](#)



**Reyes, Dolores.**

Cometierra / Dolores Reyes.-- Madrid : Sigilo, 2019.  
173 p. : 22 cm.



Dice Cometierra: "Me acosté en el suelo, sin abrir los ojos. Había aprendido que de esa oscuridad nacían formas. Traté de verlas y de no pensar en nada más, ni siquiera en el dolor que me llegaba desde la panza. Nada, salvo un brillo que miré con toda atención hasta que se transformó en dos ojos negros. Y de a poco, como si la hubiera fabricado la noche, vi la cara de María, los hombros, el pelo que nacía de la oscuridad más profunda que había visto en mi vida". Cuando era chica, Cometierra tragó tierra y supo en una visión que su papá había matado a golpes a su mamá. Esa fue solo la primera de las visiones. Nacer con un don implica una responsabilidad hacia los otros y a Cometierra le tocó uno que hace su vida doblemente difícil, porque vive en un barrio en donde la violencia, el desamparo y la injusticia brotan en cada rincón y porque allí las principales víctimas son las mujeres. En la persecución de la verdad, en el descubrimiento del amor, en el cuidado entre hermanos, Cometierra buscará su propio camino. Dolores Reyes ha escrito una primera novela terrible y luminosa, lírica, dulce y brutal, narrada con una voz que nos conmueve desde la primera página. [Contraportada]

D.L. M 17414-2019  
ISBN 978-84-948993-5-5

**Mesa Villalba, Sara.**

La familia / Sara Mesa.-- Barcelona : Anagrama, 2022.  
224 p. : 22 cm.



¡En esta familia no hay secretos!, proclama al inicio de este libro Damián, el padre, un hombre de ideas e ideales fijos obsesionado con la rectitud y la pedagogía. Pero esa casa sin secretos está en realidad llena de grietas, y la opresión que se respira entre sus paredes terminará creando vías de escape, códigos clandestinos, ocultaciones, fingimientos y mentiras. Formada por dos niñas, dos niños, una madre y un padre, esta familia en apariencia normal, de clase trabajadora y llena de buenas intenciones, es la protagonista de una novela coral que abarca varias décadas y en cuyas historias laten el deseo de libertad y la crítica a los pilares que tradicionalmente han sostenido, y todavía sostienen en gran medida, la institución familiar: autoritarismo y obediencia, vergüenza y silencio. [Contraportada]

D.L. B 11282-2022  
ISBN 978-84-339-9954-2

**Vázquez, Blanca.**

Juntas en esto / Blanca Vázquez.-- Bilbao : Astiberri Ediciones, 2022.  
56 p. : il. ; 21 cm.-- (Colección Sillón Orejero)

Dos mujeres jóvenes. Una vive en la España de los años 60, la otra en la actualidad. Ambas tienen que enfrentarse a un embarazo no deseado. Ambas tendrán que tomar decisiones, según la época que les tocó vivir, y hacer frente a la misma soledad. En la actualidad, el aborto sigue siendo un tema tabú. A pesar de que sea un derecho legal, a pesar de que mujeres de todas edades y condición tengan que recurrir a ello todos los años, a pesar de que salgamos a la calle para reivindicarlo. Blanca Vázquez muestra el camino de dos mujeres, su soledad y su valentía, y recalca que no todo es blanco y negro, que cualquier elección es válida siempre que una pueda ejercer su libertad para decidir. En su primer trabajo, influenciado por artistas como Brecht Evens o Ana Penyas, Blanca Vázquez usa tinta china para recrear la oscura España franquista del pasado, y acuarelas azules y burdeos para plasmar el presente. El azul dominante y envolvente recalca la frialdad de la soledad, mientras que los tonos más cálidos recuerdan que también se trata de un relato lleno de esperanza, que se tiñe de la fuerza de ambas protagonistas.

D.L. BI 2470-2019  
ISBN 978-84-17575-71-7





**Asparkia** [Texto impreso] : investigació feminista.-- N. 1 (1992)-  
-- Castellón : Universitat Jaume I, 1992-  
v. ; 24 cm.  
Anual  
Fondos: 1992: 1 1993: 2 1994: 3,4 1995: 5 1996: 6,7 1997:  
8 1998: 9 1999: 10 2000: 11 2001: 12 2002: 13 2003: 14 2004:  
15 2005: 16 2006: 17 2007: 18 2008: 19 2009: 20 2012: 23.

Resúmenes en castellano e inglés.  
Texto en valenciano y castellano.  
ISSN 1132-8231

\* SD RE.0463

**Raudem** [Recurso electrónico] Revista de estudios sobre las  
mujeres / Asociación Universitaria de Estudios de las Muje-  
res.-- Almería : Editorial Universidad de Almería, 2013.

Anual  
Revista electrónica.  
Archivos de texto (.pdf)  
Acrobat reader  
Modo de acceso: en línea  
D.L. AL 1187-2013  
ISSN 2340-9630

\* SD RE-e.0031

**Política y Sociedad** [Recurso electrónico].-- Madrid : Univer-  
sidad Complutense de Madrid, [2022]  
Continua

Revista electrónica.  
Archivos de texto (.pdf)  
Acrobat reader  
ISSN 1988-3129

\* SD RE-e.0034

**Boletín Igualdad en el Empleo** [Recurso electrónico].-- N.1  
(junio 2020)-- Madrid : Instituto de las Mujeres, 2020.  
Es continuación de: Boletín Igualdad en la Empresa

Revista electrónica.  
Archivos de texto (.pdf)  
Herederio del Boletín Igualdad en la Empresa, que comen-  
zó su andadura en abril de 2013 y del que se editaron 60  
ejemplares, nace el Boletín de Igualdad en el Empleo (BIE),  
con el objetivo de dar respuesta a una visión más integra-  
dora de la igualdad de mujeres y hombres en el ámbito la-  
boral. Este boletín recopila información relacionada con la  
igualdad entre mujeres y hombres e incluye novedades,  
eventos, noticias, publicaciones, ayudas, normativa, etc.  
Acrobat reader  
NIPO 049-20-026-9

\* SD RE-e.0027



**Arenal** [Recurso electrónico] : revista de historia de las mu-  
jeres.-- Descripción basada en: V.16, n.1 (2009)--- Granada :  
Universidad de Granada, Servicio de Publicaciones, [2009]  
Semestral

Los artículos llevan resúmenes en español e inglés.  
Revista electrónica.  
Archivos de texto (.pdf)  
Acrobat reader  
D.L. GR.948-1994  
ISSN 1134-6396

\* SD RE-e.0010

**Atlánticas** : Revista internacional de Estudios Feministas  
[Recurso electrónico].-- V. 1 (2016)--- Madrid : Coruña : Centro  
de Estudios de Xénero e Feministas, Universidade da Coruña,  
2016

Anual  
Revista electrónica.  
Archivos de texto(.pdf)  
Acrobat reader  
Modo de acceso: en línea  
ISSN 2530-2736

\* SD RE-e.0030

**Feminismo-s** [Recurso electrónico] : revista del Centro de  
Estudios sobre la Mujer de la Universidad de Alicante.-- N. 1,  
(2003)--- Alicante : Centro de Estudios sobre la Mujer de la  
Universidad de Alicante con la colaboración del Vicerrectorado  
de Convergencia Europea y Calidad, 2003

Semestral  
Revista electrónica.  
Archivos de texto(.pdf)  
Acrobat reader  
Modo de acceso: en línea  
D.L. A-910-2003  
ISSN 1696-8166

\* SD RE-e.0012

**Clepsydra** [Recurso electrónico].-- Santa Cruz de Tenerife :  
Universidad de la Laguna, 2002.  
Anual

Revista electrónica.  
Archivos de texto (.pdf)  
Acrobat reader  
ISSN 1579-7902

\* SD RE-e.0037



**Guinot Ferri, Laura.**

Mujeres en el tejido de redes de sociabilidad y la gestión de bibliotecas en el siglo XVIII: el entorno cultural e intelectual de las duquesas de Almodóvar = Women in the development of sociability networks and library management in the 18th century: the cultural and intellectual environment of the Duchesses of Almodóvar [Recurso electrónico] / Laura Guinot Ferri.

[18] p.

En: Arenal [Recurso electrónico]: revista de historia de las Mujeres, Granada: Universidad de Granada v.29, n.2, (2022) . -- p. 419-445

Archivo de texto (.pdf)

Este trabajo analiza la participación de las mujeres en redes de sociabilidad y en la creación de bibliotecas en el siglo XVIII. Estas conexiones y estos espacios fueron constituidos como resultado de la circulación de ideas, modas y objetos con un fuerte componente transnacional, y permiten enfocar desde una perspectiva más compleja las contribuciones de las mujeres a la cultura de la Ilustración. Para ello, por un lado, analizaremos la participación de la primera duquesa de Almodóvar, María Joaquina Monserrat, en diferentes círculos intelectuales y de sociabilidad como resultado de su labor como embajadora consorte en diferentes países europeos. Y, por otro, ahondaremos en la figura de su sobrina Josefa Dominga Catalá, futura duquesa de Almodóvar, y en la importancia de la formación y el entorno para el desarrollo de la capacidad de gestión de las bibliotecas familiares. [Abstract]

Acrobat reader

[Acceso al documento](#)

**Pereira Ares, Noemí.**

Moda, subalternidad y ecofeminismo en clave socio-literaria: Brick Lane, de Monica Ali = Fashion, Subalternity and Ecofeminism from a Socio-Literary Perspective: Brick Lane, by Monica Ali [Recurso electrónico] / Noemí Pereira Ares.

[23] p.

En: Atlánticas. Revista Internacional de Estudios Feministas, A Coruña : Centro de Estudios de Género e Feministas, Universidade da Coruña V. 8 nº 1 (2023)-- p. 169-191 ISSN-e: 2530-2736

Archivo de texto (.pdf)

La actual industria de la moda encierra un sistema de producción y consumo en el que la explotación del medioambiente, la explotación de ciertas zonas geográficas y la explotación laboral —principalmente de mano de obra femenina— se interrelacionan de forma indisoluble. Partiendo de una metodología interdisciplinar que combina estudios ecofeministas y aproximaciones sociológicas a la moda en un contexto postcolonial, el presente trabajo persigue examinar la interrelación entre moda, subalternidad y ecología a través de un análisis socio-literario de la novela debut de Monica Ali, Brick Lane (2003). Como se mostrará, Brick Lane entretiene las historias de varias subalternas spivakianas que encuentran en la actual industria textil una fuente de empoderamiento al tiempo que sus cuerpos y el entorno natural que las rodea se convierten en un foco de sobreexplotación. Con un escenario que transporta al lector desde Dacca, capital de Bangladés, hasta el Londres de los talleres textiles clandestinos, Brick Lane ofrece un sutil retrato de la ambigua relación entre moda, subalternidad femenina y ecología a ambos lados de la línea divisoria entre oriente y occidente. [Abstract]

Acrobat reader

[Acceso al documento](#)

**Vázquez Regueira, Helga.**

Análisis de Recursos Educativos Digitales centrados en el Cuerpo Humano desde la Perspectiva de Género en la Infancia = Analysis of Digital Educational Resources focused on the Human Body from the Perspective of Gender in Childhood [Recurso electrónico] / Helga Vázquez Regueira y María Luz Cacheiro González.

[23] p.

En: Atlánticas. Revista Internacional de Estudios Feministas, A Coruña : Centro de Estudios de Género e Feministas, Universidade da Coruña V. 8 nº 1 (2023)-- p. 295-317 ISSN-e: 2530-2736

Archivo de texto (.pdf)

El presente trabajo constituye un estudio de carácter descriptivo, con el que tomando como base la perspectiva de género, se han analizado diversos recursos educativos digitales, dirigidos al conocimiento del cuerpo humano y sus funciones para los niveles de Infantil y Primaria. Estos materiales han sido seleccionados a través de diversos repositorios y plataformas en red de acceso libre. Para ello, se ha elaborado una ficha de evaluación para identificar las características predominantes de los recursos que componían las unidades de estudio (n=78), basada en las propuestas de los estudios previos. Los resultados constatan que estos fomentan las representaciones egocéntricas, occidentales, heterosexual, sin diversidad funcional, con un somatotipo atlético o delgado y sin genitales. Asimismo, se invisibilizan determinados grupos de edad, y el tratamiento de la reproducción y la sexualidad, lo que implica que no se tiene en cuenta lo establecido en los currículos educativos. Con este análisis pretendemos visibilizar las posibilidades de una adecuada selección de recursos educativos digitales para el tratamiento didáctico del Cuerpo Humano desde la Perspectiva de Género en la Infancia [Abstract]

Acrobat reader

[Acceso al documento](#)

**Prieto Arranz, José Igor.**

La extraña ignorada. Estudio comparativo de Catalina de Aragón como personaje en la novela histórica británica y española contemporánea de autoría femenina = The neglected stranger. A comparative study of Catherine of Aragon as a character in contemporary British and Spanish historical novels by women authors [Recurso electrónico] / José Igor Prieto Arranz y María Gómez Martín.

[33] p.

En: Atlánticas. Revista Internacional de Estudios Feministas, A Coruña : Centro de Estudios de Género e Feministas, Universidade da Coruña V. 8 nº 1 (2023)-- p. 100-132 ISSN-e: 2530-2736

Archivo de texto (.pdf)

La novela histórica, enormemente influyente hoy en día, suele ambientarse en períodos identificados como fundacionales por la historiografía (reforzando así discursos de identidad nacional o deconstruyéndolos) y ha sido usada especialmente por escritoras para revisar el discurso histórico patriarcal, reivindicando la figura de la mujer. Este artículo ofrece un estudio comparativo de las representaciones de Catalina de Aragón en la ficción contemporánea británica y española de autoría femenina, habida cuenta de su protagonismo en un episodio fundacional dentro de la historiografía inglesa (la reforma anglicana) y del segundo plano al que su figura ha sido relegada tanto en la historiografía oficial como en ficcionalizaciones anteriores, como la acometida por el mismísimo Calderón de la Barca. Para ello, se estudiarán las representaciones ofrecidas por Philippa Gregory, Alison Weir y Hilary Mantel en el contexto británico, y Pilar Queralt del Hierro, Magdalena Lasala y Almudena de Arteaga en España [Abstract]

Acrobat reader

[Acceso al documento](#)

**Perojo Arronte, María Eugenia.**

Estudio comparativo de la recepción británica y española de Felicia Hemans en el siglo XIX = A Comparative Study of the British and Spanish Nineteenth-Century Reception of Felicia Hemans [Recurso electrónico] /María Eugenia Perojo Arronte.

[24] p.

En: Atlánticas. Revista Internacional de Estudios Feministas, A Coruña : Centro de Estudios de Género e Feministas, Universidade da Coruña V. 8 nº 1 (2023)-- p. 76-99 ISSN-e: 2530-2736

Archivo de texto (.pdf)

La fama de Felicia Hemans (1783-1835) en Gran Bretaña está marcada por un proceso de feminización progresivo de su obra literaria y por un discurso crítico condicionado por prejuicios de género sexual a través de los que se construyó una imagen de la autora como ideal femenino. Existen varios estudios sobre la recepción de los románticos ingleses, pero no hay ningún trabajo dedicado al estudio de la fortuna de Hemans en España. Por medio de un análisis comparativo de ambas recepciones, este artículo ilustra la singularidad del fenómeno a través del cual el encuentro con una tradición literaria recién descubierta facilitó la inclusión libre de prejuicios de una poeta en el Parnaso inglés que crearon los autores y críticos españoles del siglo XIX. [Abstract]

Acrobat reader

[Acceso al documento](#)

**Serrano-Niza, Dolores.**

Afectos maternos : los objetos de ajuar en la herencia de las mujeres (siglo XVI) = Maternal affections: the trousseau objects in the inheritance of women (16th century) [Recurso electrónico] / Dolores Serrano Niza y María Eugenia Monzón Perdomo.

[25] p.

En: Feminismo-s, Alicante : Centro de Estudios sobre la Mujer de la Universidad de Alicante con la colaboración del Vicerrectorado de Convergencia Europea y Calidad N. 41 (ene. 2023) p. 49-73 ISSN: 1989-9998

Archivo de texto (.pdf)

Este trabajo toma como punto de partida el análisis de los protocolos notariales otorgados en Canarias en ese periodo de tiempo que supone el tránsito de la Edad Media a la Moderna con el objetivo último de estudiar los objetos estrechamente vinculados al ámbito doméstico que las mujeres legaban a otras mujeres. Este hecho que hemos interpretado como afecto maternal, tiene, al mismo tiempo, suma importancia para la historia de las mujeres. Nuestro objetivo, como ya ha quedado dicho, ha sido interrogar a nuestra fuente sobre un territorio largamente orillado por la historiografía: las emociones y los sentimientos, más concretamente por los sentimientos ligados a la maternidad. Sin duda, historizar la experiencia de la maternidad en los inicios de la modernidad no se presenta como una tarea sencilla, puesto que el silencio de las fuentes es atronador. Sin embargo, una lectura atenta de la documentación ha desvelado que había muchas maneras de sentir la maternidad. Dicho de otro modo, la maternidad no siempre estuvo asociada al hecho biológico de la concepción y el parto. El estudio de los ajuares domésticos que se detallan en los testamentos ha puesto de manifiesto, como hemos señalado, que hay una transmisión preferente de los enseres propios de las mujeres a otras mujeres. Aunque los vínculos que unen a estas mujeres de generaciones distintas solían ser de parentesco familiar, sin embargo, no es extraño que también sirvan para recomponer la amistad, la lealtad y el cuidado entre féminas, existan o no lazos de sangre. En este sentido, no se lega solo el objeto, sino que este lleva consigo el afecto de su propietaria y, junto a este acto afectivo, aparece la intención de arropar materialmente a otras mujeres. En definitiva, estos ajuares acaban siendo una cuestión de género, en tanto en cuanto estaban destinados a proteger a mujeres más jóvenes, muchas de ellas huérfanas, cuyo destino último solía ser el matrimonio [Abstract]

Acrobat reader

[Acceso al documento](#)

**Díez Jorge, María Elena.**

Poder y maternidad en el siglo XVI : perpetuidad y memoria a través de la arquitectura = Power and motherhood in the 16th century: Perpetuity and memory through architecture [Recurso electrónico] / María Elena Díez Jorge.

[27] p.

En: Feminismo-s, Alicante : Centro de Estudios sobre la Mujer de la Universidad de Alicante con la colaboración del Vicerrectorado de Convergencia Europea y Calidad N. 41 (ene. 2023) p. 75-101 ISSN: 1989-9998

Archivo de texto (.pdf)

Tradicionalmente unimos maternidad con la práctica del cuidado hacia los hijos e hijas. Y así es, pero hemos de tener cautela, pues en el cuidado hay un abanico amplio de hábitos que abarca deseos y necesidades muy variados, atendiendo a clase social, género, edad y época. Por lo general, en la mentalidad del siglo XVI, la madre no solo ejerce la maternidad a través de la crianza, sino que a veces era más importante legar un linaje, un apellido, unos bienes o una casa. Este es el punto del que se parte en este texto, con el ánimo de recuperar la agencia de mujeres de élite, aunque también de otras clases sociales. Por un lado, como mujeres impulsoras y mecenas de un patrimonio que las empodera en la ciudad (matronazgo) a la vez que permite proteger a sus descendientes y perpetuar el linaje del que ellas se consideran guardianas. Por otro lado, mujeres que no son de alta alcurnia, pero que defienden la casa en la que viven, aunque no sea de su propiedad, pues tienen hijos y piden amparo para estar protegidas bajo un techo. Ambos casos los podemos interpretar como expresiones de poder, aunque a muy diferentes niveles, pues si en un caso les mueve el deseo de proyección y promoción de la madre como matrona de un linaje, en el otro, el ser madre y tener hijos puede suponer una carga, pero también un argumento a favor para defender la tenencia u ocupación de una casa. Para este estudio se hace uso de la documentación de archivo del siglo XVI, aunque con más particularidad en Granada para acotar la casuística vivida en una misma ciudad. [Abstract]

Acrobat reader

[Acceso al documento](#)

**Baena Cuder, Irene.**

Mama : género y maternidad en el cine de terror español contemporáneo = Mama: An exploration of gender and motherhood in contemporary Spanish horror film [Recurso electrónico] / Irene Baena Cuder.

[25] p.

En: Feminismo-s, Alicante : Centro de Estudios sobre la Mujer de la Universidad de Alicante con la colaboración del Vicerrectorado de Convergencia Europea y Calidad N. 41 (ene. 2023) p. 271-295 ISSN: 1989-9998

Archivo de texto (.pdf)

La maternidad como eje argumental central aparece en numerosas producciones cinematográficas de terror español estrenadas en los últimos años. Desde El Orfanato o Los Otros, a títulos más recientes, como Las Brujas de Zugarramurdi o Musarañas, entre otras, sus historias se basan en la figura de la (buena/mala) madre. Sus inquietudes y comportamiento en relación a la maternidad mueven la acción y traen el elemento de terror a la historia, lo cual conlleva la problemática construcción de estas mujeres como El problema a resolver (Davies, 2011, p. 82). A través del análisis de Mama (Muschietti, 2013), este artículo explora la representación de la maternidad en el cine de terror español contemporáneo y cómo ésta puede verse influenciada por el contexto histórico y social. Con este objetivo, la investigación se centrará en la transición de la principal protagonista de roquera reacia a ser madre, a la abnegada cuidadora y ángel del hogar (Kaplan, 2000, p. 468). Sin embargo, la investigación ha demostrado que esta evolución se basa en ideas patriarcales que conforman el ideal tradicional de maternidad. La narrativa también recoge aspectos problemáticos, tales como la construcción de la maternidad como meta y medio de realización de las mujeres, así como reconocer la existencia y biología del instinto maternal. A su vez, este estudio muestra que el enfrentamiento entre la buena y la mala madre sirve para promover un estilo de maternidad muy específico y fuertemente influenciado por principios franquistas en relación con la familia, los roles de género y la identidad femenina. Así, aunque la película representa las dificultades de la maternidad desde un punto de vista femenino, también refleja el horror y las consecuencias catastróficas que acarrea desafiar el orden patriarcal, promoviendo, por lo tanto, un modelo de maternidad patriarcal y obsoleto. [Abstract]

Acrobat reader

[Acceso al documento](#)

**García Dauder, Silvia.**

La teoría crítica feminista como correctivo epistémico en psicología = The feminist critical theory as an epistemic corrective in psychology [ Recurso electrónico] / Silvia García Dauder.

[34] p.

En: Atlánticas. Revista Internacional de Estudios Feministas, A Coruña : Centro de Estudios de Xénero e Feministas, Universidade da Coruña V. 8 nº 1 (2023)-- p. 117-150 ISSN-e: 2530-2736

Archivo de texto (.pdf)

El artículo comienza analizando la situación de las mujeres en la psicología (como sujetos y objetos de conocimiento); para posteriormente abordar cómo el feminismo, como teoría crítica y movimiento social, ha transformado la psicología. En primer lugar, describe cómo las pioneras psicólogas utilizaron sus conocimientos científicos para desmontar mitos sobre la inferioridad de las mujeres y los efectos de la educación en su salud. En segundo lugar, analiza cómo los feminismos de los 70 denunciaron el androcentrismo en salud mental y crearon los grupos de auto-conciencia como formas colectivas de politizar los malestares con efectos terapéuticos. Por último, cómo las psicólogas feministas han criticado la esencialización de las diferencias y los dualismos de sexo/género y la patologización de la diversidad. El artículo termina con una reflexión sobre las relaciones entre el feminismo y la psicología hoy. [Abstract]

Acrobat reader

[Acceso al documento](#)

**Bogino Larrambeberé, Mercedes.**

Maternidad imposible : del deseo de maternidad a la no-maternidad = Impossible motherhood: From the desire for motherhood to non-motherhood [Recurso electrónico] / Mercedes Bogino Larrambeberé.

[27] p.

En: Feminismo-s, Alicante : Centro de Estudios sobre la Mujer de la Universidad de Alicante con la colaboración del Vicerrectorado de Convergencia Europea y Calidad N. 41 (ene. 2023) p. 357-383 ISSN: 1989-9998

Archivo de texto (.pdf)

Este artículo explora los relatos biográficos de mujeres cisgénero que, por distintas motivaciones y condicionantes biopsicosociales, no son madres. Desde una mirada feminista y a partir de una metodología cualitativa, trata de aproximarse a la complejidad de la experiencia de mujeres que han sentido el deseo de ser madres e inician la búsqueda de la maternidad. Como resultado del análisis temático de sus relatos, encontramos que algunas mujeres han vivido abortos espontáneos y abortos de repetición, enfrentándose a problemas de infertilidad (estructural, relacional y social), así como a la medicalización del cuerpo a través de las tecnologías de reproducción humana asistida (TRHA). Se constata cómo la biomedicina y la biotecnología reproductiva alientan la búsqueda de soluciones biológicas (y médicas) a problemas sociales que se relacionan con la infertilidad estructural. Además, se enfatiza la importancia dada a vivir el “duelo de la no-maternidad” compuesto por distintos procesos que son socialmente denegados o desautorizados —como el duelo gestacional, el duelo genético o el duelo institucional— y realizar pequeños rituales de despedida. Se evidencia que, tras un proceso de aceptación de la no-maternidad y autoconocimiento, las protagonistas redefinen su identidad materializada en nuevos proyectos. Finalmente, se pone de manifiesto la relevancia que adquieren los grupos de ayuda mutua (GAM) para compartir marcos de referencia, forjar relaciones de empatía y redes de reciprocidad. En las conclusiones se destaca cómo el tránsito de la “maternidad imposible” a la no-maternidad es un proceso subjetivo, de reflexión y vivencia corporal y emocional, que permite desafiar, repensar y subvertir las representaciones de la maternidad hegemónica generando nuevas significaciones y prácticas sociales vinculadas a la no-maternidad. [Abstract]

Acrobat reader

[Acceso al documento](#)

**Scheflan Katzav, Hadara.**

El teatro de la maternidad = The theater of motherhood [Recurso electrónico] / Hadara Scheflan Katzav.

[27] p.

En: Feminismo-s, Alicante : Centro de Estudios sobre la Mujer de la Universidad de Alicante con la colaboración del Vicerrectorado de Convergencia Europea y Calidad N. 41 (ene. 2023) p. 297-323 ISSN: 1989-9998

Archivo de texto (.pdf)

La premisa principal de este artículo es que, más allá de las múltiples representaciones de las madres en la historia del arte, la imagen maternal ha sido casi siempre presentada como objeto, por ejemplo, como reflejo del sistema de valores, de intereses y perspectivas de la cultura patriarcal y no de las madres en sí. Este estudio analiza la construcción del ideal maternal en la cultura occidental, en particular la israelí, y sugiere la existencia de un cambio relevante a lo largo de los últimos veinte años en la medida en que las artistas-madres han cuestionado este ideal. Para evitar la estructura tradicional en la que se ha relegado la figura de la madre, el artículo adopta la perspectiva matricéntrica de la estudiosa canadiense Andrea O'Reilly, que sitúa a la madre en el centro del discurso feminista. Comprendiendo que la categoría madre se cruza con la de mujer pero es distinta de esta, los estudios sobre arte han de formular narraciones más válidas. Este artículo tiene dos objetivos. Uno es estudiar cómo la investigación matricéntrica puede contribuir al análisis del trabajo de las artistas-madres. El segundo es identificar las herramientas artísticas que hacen posible la expresión de la subjetividad político-maternal. La metodología procede de estos mismos fines, e incluye la voz de la artista, su historia personal y su perspectiva en tanto en cuanto ella crea un mundo de arte imaginado. La obtención de todo ello se hizo a través de encuentros con la artista en su estudio, entrevistas personales y análisis del arte desde una perspectiva de género. La vídeo serie que se estudia fue creada entre 2005 y 2015 por Mali De-Kalo, una artista-madre israelí. La investigación reveló una reacción artística original, provocadora e irónica con elementos dramáticos del teatro del absurdo que reflejan su crítica de los mecanismos de construcción y réplica del orden social y sus expectativas sobre las madres israelíes. De-Kalo representa un nuevo espíritu en el arte israelí, una artista contemporánea que desafía valientemente la norma social que moldea a la madre como objeto; ella representa en su arte un sujeto político-maternal que expone el poder patriarcal y se opone a él en medios sociales y artísticos. [Abstract]

Acrobat reader

[Acceso al documento](#)

**Nicolau Jiménez, Adriana.**

Ser o no ser madre en el teatro catalán contemporáneo : conflictos, dudas y negación en el acceso a la maternidad = To be or not to be a mother: doubtful, fraught, and denied access to motherhood in contemporary Catalan theatre [Recurso electrónico] / Adriana Nicolau Jiménez.

[32] p.

En: Feminismo-s, Alicante : Centro de Estudios sobre la Mujer de la Universidad de Alicante con la colaboración del Vicerrectorado de Convergencia Europea y Calidad N. 41 (ene. 2023) p. 325-356 ISSN: 1989-9998

Archivo de texto (.pdf)

Como otras muchas regiones de Europa, Cataluña ha visto sucederse en las últimas décadas cambios importantes en la demografía de la maternidad, como el descenso de la natalidad o el aumento de la edad media de las mujeres en el nacimiento del primer hijo. Junto con el aumento de la visibilidad social de cuestiones identitarias y de género como las pérdidas gestacionales o los derechos sexuales y reproductivos de las personas con discapacidad, este paisaje en transformación ha producido un impacto destacado en el teatro catalán contemporáneo. En efecto, a lo largo de la última década se ha representado en los escenarios catalanes un número significativo de obras centradas en la maternidad, una parte importante de las cuales ha abordado el acceso dubitativo, difícil o negado a la maternidad. Este artículo analiza cuatro piezas importantes dentro de esta tendencia: Una gossa en un descampat (2018) y Mare de sucre (2021) de Clàudia Cedó, Converses amb el meu úter i altres interlocutors (2018) de Núria Planes Lull, y ESTIgMES (2019) de Concha Milla. Respectivamente, las obras elegidas tratan la experiencia de la muerte perinatal, el deseo de convertirse en madres de las mujeres con discapacidad intelectual, las dudas sobre el propio deseo materno, y las consecuencias de la infertilidad y el uso de las Tecnologías de Reproducción Asistida. El análisis de las obras se basa en la crítica dramática y videográfica, así como en el estudio de paratextos, como trípticos o vídeos promocionales. El artículo argumenta que las obras analizadas iluminan la tensión entre las narrativas hegemónicas sobre la maternidad y la experiencia efectiva de la población femenina contemporánea en el acceso a esta, que puede estar marcado por obstáculos sociales, políticos y fisiológicos, y puede ser negado a ciertos sujetos excluidos de la categoría 'mujer', como son las que presentan alguna discapacidad. De este modo, las obras estudiadas amplían los imaginarios disponibles para lo que entendemos por maternidad, al tiempo que elaboran respuestas feministas a las experiencias vividas que trasladan a los escenarios. [Abstract]

Acrobat reader

[Acceso al documento](#)

**García Fernández, Mónica.**

Representaciones de la maternidad en el tardofranquismo: de los discursos católicos a las primeras críticas feministas = Representations of motherhood in late francoist Spain: From catholic discourses to early feminist critiques [Recurso electrónico] / Mónica García Fernández. [27] p.

En: Feminismo-s, Alicante : Centro de Estudios sobre la Mujer de la Universidad de Alicante con la colaboración del Vicerrectorado de Convergencia Europea y Calidad N. 41 (ene. 2023) p. 131-157 ISSN: 1989-9998

Archivo de texto (.pdf)

Este artículo explora algunos de los cambios y continuidades en las representaciones de la maternidad a finales del franquismo (c. 1960-1975). Influida por los acercamientos de la historia de género y de las emociones, este estudio examina las prescripciones y normas emocionales de las representaciones católicas de la maternidad, así como las contranarrativas emocionales del feminismo español de la segunda ola. Se sirve para ello de una diversidad de fuentes, entre las que se encuentran revistas populares y religiosas, películas, discursos médicos, literatura de consejos, libros ilustrados o ensayos feministas. El primer apartado se centra en la vertiente más conservadora, ligada al Opus Dei, que tendía a exaltar las alegrías de la maternidad prolífica y resistió cualquier cambio social en la concepción del control de la natalidad. Por medio de sus publicaciones dirigidas a un público popular, modernas en apariencia, pero muy reaccionarias en el fondo, difundió un ideal de madre sacrificada, pero que no perdía la sonrisa ni el optimismo ante nada, a pesar del sufrimiento y carencias cotidianas. Un segundo apartado se aproxima a un tipo de literatura de consejos para las madres, novedosa en la época, destinada a divulgar el llamado parto sin dolor. Esta contenía un mensaje conservador acerca del rol que debían jugar las mujeres en el momento de dar a luz. En tercer lugar, se analiza la evolución que experimentó el discurso católico sobre la maternidad y la familia en los años sesenta y principios de los setenta, en el contexto del Concilio Vaticano II (1962-1965). Por último, se presentan algunas ideas de un incipiente feminismo de la segunda ola en España que, frente al relato patriarcal, ponía sobre la mesa la diversidad de violencias asociadas a la experiencia e institución maternal. [Abstract]

Acrobat reader

[Acceso al documento](#)

**Ranea Triviño, Beatriz.**

El consumo del simulacro : la performance de la prostituta en los discursos de hombres que demandan prostitución femenina [Recurso electrónico] / Beatriz Ranea Triviño. [12] p.

En: Política y Sociedad, Madrid : Universidad Complutense Vol. 60 nº 1 (2023)--78990 ISSN-e: 1988-3129

Bibliografía: p. 11.

Archivo de texto (.pdf)

El hecho de consumir prostitución es una práctica masculina que está imbricada en la desigualdad de género y tiene relación con el mantenimiento de un modelo determinado de masculinidad (hegemónica). Este artículo presenta los principales resultados de una investigación cualitativa en la que se han realizado entrevistas en profundidad a hombres consumidores de prostitución femenina en España en la época actual. El aparatado conceptual elaborado por Raewyn Connell que establece el binomio masculinidad hegemónica-hiperfeminidad es útil para explicar el marco de referencia a través del cual hombres que consumen prostitución dan sentido a sus experiencias. Se argumenta que estos hombres esperan que las mujeres prostituidas representen mandatos de hiperfeminidad ligados a la disponibilidad complaciente e incondicional para satisfacer los deseos masculinos y, por ello, no pagan únicamente por sexo, sino que están pagando por la performance que lleva a cabo la prostituta, por el consumo del simulacro [Abstract]

Acrobat reader

[Acceso al documento](#)

**Paz, Yanira.**

Mujer y discurso empresarial : El caso de las publicaciones para las mujeres empresarias/emprendedoras [Recurso electrónico] / Yanira Paz. [19] p.

En: Raudem, Revista de Estudios de las Mujeres, Almería : Universidad de Almería Vol. 10, 2021 p.9-27 ISSN: 2340-9630

Archivo de texto (.pdf)

Michelle Lazar (2006) acuña el término "power femininity" para designar una suerte de postfeminismo "light" orientado hacia el consumo y los medios. El mismo supone una forma de discurso popular global que incorpora contenidos de emancipación y empoderamiento de la mujer, aunque en realidad resulta en un tipo de feminismo vaciado de su contenido político. Este artículo se propone analizar la representación de la mujer empresaria/emprendedora mediante el estudio de las características del discurso (multimodal) en cuatro revistas impresas y digitales dirigidas a este perfil de mujeres y decidir si responde a la expresión de un feminismo que asume el empoderamiento de la mujer en el espacio público empresarial y social o, por el contrario, a una forma de feminismo neoliberal. [Abstract]

Acrobat reader

[Acceso al documento](#)

**López González, Rebeca Cristina.**

La diversidad de representaciones de Blancanieves en el cine de animación (1937-2009) [Recurso electrónico] / Rebeca Cristina López González, Elia Saneleuterio y María Alcantud Díaz.

16 p.

En: Clepsydra, Santa Cruz de Tenerife : Universidad de la Laguna n.º 24 (2023)-- p. 89-104 ISSN-e: 2530-8424

Bibliografía: p. 102-104.

Archivo de texto (.pdf)

Los cuentos de hadas han transformado sus modos de difusión desde la transmisión oral hasta la audiovisual. Uno de los personajes femeninos tradicionales es Blancanieves, cuya construcción se analiza en este artículo desde la perspectiva de la diversidad: se tienen en cuenta los distintos tipos –física, psicológica, étnica, religiosa, familiar, cultural, socioeconómica, funcional, sexual, de edad; todas ellas atravesadas por el género– y se pone en diálogo principalmente con la construcción de su antagonista. El corpus, que parte de la primera versión impresa conocida (hermanos Grimm), aborda el largometraje de Disney (1937) y dos cintas animadas del siglo xxi: Shrek Tercero (2007) y Érase una vez un cuento al revés 2 (2009). Los resultados muestran que las protagonistas y sus conflictos –entre madres e hijas, niñez y pubertad...– se representan de diversas maneras solo en algunos de los ámbitos, siempre ofreciendo una perspectiva de género condicionada por la sociedad coetánea. [Abstract]

Acrobat reader

[Acceso al documento](#)

**Marín del Ojo, Patricia.**

Acercando las voces feministas de Sylvia Plath y Virginia Woolf a la Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato [Recurso electrónico] / Patricia Marín del Ojo y Lucía Pilar Cancelas Ouviaña.

22 p.

En: Clepsydra, Santa Cruz de Tenerife : Universidad de la Laguna n.º 24 (2023)-- p. 105-126 ISSN-e: 2530-8424

Bibliografía: p. 120-122.

Archivo de texto (.pdf)

Esta investigación muestra cómo se puede introducir la perspectiva de género en las aulas de Educación Secundaria (ESO) y Bachillerato a partir de la obra de dos escritoras anglosajonas consideradas baluartes del feminismo: Virginia Woolf (1882-1941) y Sylvia Plath (1932-1963). Para el diseño de la investigación se ha seguido la metodología denominada investigación basada en diseño (de Benito Crosetti y Salinas Ibáñez 2016), que ofrece como producto una guía de lectura en forma de constelación literaria (Jover 2009, Garvis 2015) que incluye la siguiente selección de adaptaciones de obras en lengua inglesa para jóvenes: Mrs Dalloway (1925), To the Lighthouse (1927), A Room of One's Own (1929), Three Women (1962), The Bell Jar (1963) y Ariel (1965). El valor de esta investigación radica en mostrar la viabilidad de acercar la producción literaria de Woolf y Plath a destinatarios y destinatarias juveniles, presentando un material didáctico en lengua inglesa asequible y adaptado a su nivel idiomático. La lectura de estas obras contribuye a sensibilizar al alumnado y a desarrollar una conciencia crítica sobre perspectiva de género. [Abstract]

Acrobat reader

[Acceso al documento](#)

**Ryan, Paul.**

Nacionalizar los cuerpos de las mujeres : el discurso y la política de la prostitución en Irlanda y España (1939-1975) = Nationalising Women's Bodies Discourse and Politics of Prostitution in Ireland and Spain (1939-1975) [Recurso electrónico] / Paul Ryan y Alina Danet Danet.

24 p.

En: Clepsydra, Santa Cruz de Tenerife : Universidad de la Laguna n.º 24 (2023)-- p. 25-47 ISSN-e: 2530-8424

Bibliografía: p. 45-47.

Archivo de texto (.pdf)

Este artículo aborda el papel central de la sexualidad en la construcción y reproducción de la identidad colectiva de nación en dos países, Irlanda y España. Desarrolla la idea de que la nacionalización del cuerpo de las mujeres generó una visión simbólica e idealizada de la feminidad, a su vez reforzada por una compleja infraestructura del código criminal, lugares de rehabilitación, así como un sistema de control que operaba a través de las instituciones gubernamentales, médicas y religiosas. Exploramos estos procesos mediante el análisis de los discursos en torno a la prostitución en los principales periódicos entre los años 1939 y 1975, cuando se desarrollaron los proyectos públicos de construcción de la nación propias del nacionalismo católico a través de la idealización de la familia, la maternidad y la vida doméstica. Son tres los discursos sobre la prostitución identificados en el seguimiento periodístico: la protección del cuerpo nacional, el exilio de la mujer en la prostitución y las mujeres ordinarias como amenazas confluyentes en el nuevo proceso de construcción de la nación en ambos países a partir de 1940. [La autora]

Acrobat reader

[Acceso al documento](#)

**Instituto de las Mujeres (España)**

Desigualdad retributiva entre mujeres y hombres [Recurso electrónico].-- Madrid : Instituto de las Mujeres, Febrero 2023.

34 p. : il., tabl., graf.

En: Boletín de Igualdad en el Empleo. Desigualdad retributiva entre mujeres y hombres, Nº 4

Archivo (.pdf)

En este boletín queremos dar a conocer en profundidad qué significa y cómo se calcula la desigualdad retributiva, su evolución, sus causas, algunas herramientas para atajarla y el importante papel que tienen que desempeñar las empresas en la lucha contra la misma. Año tras año, las estadísticas muestran que las mujeres ganan menos que los hombres en todos los sectores y ocupaciones. Una desigualdad estructural cuyas causas son fruto de factores complejos e interrelacionados. La discriminación directa e indirecta, la infravaloración del trabajo de las mujeres, la segregación ocupacional en el mercado laboral fuertemente marcada por estereotipos y roles de género muy arraigados social y tradicionalmente, la escasa presencia de mujeres en los puestos de mayor responsabilidad, la desigual asignación de los complementos retributivos, la mayor parcialidad y reducciones de jornada en los trabajos desarrollados por mujeres, debido a que han asumido —y continúan asumiendo— casi en exclusiva los trabajos domésticos y de cuidados, esenciales para la sociedad pero que siempre han estado invisibilizados y precarizados.

NIPO nº 050-21-005-2

[Acceso al documento](#)



